

- (351) **張勵妍**：任香港中文大學教育學院“普通話教育研究及發展中心”一級導師，“國家級普通話水平測試員”，同時擔任普通話水平測試的試前輔導班的導師。主要從事普通話和廣州話的對比研究，著有論文《國粵語字音對應關係的研究》及多種普通話及廣州話教程。著作還有《國音粵音索音字彙》、《普通話難讀音記憶手冊》、《港式廣州話詞典》、《普通話難讀音記憶手冊》等。
- (352) **張勵妍、劉懷真**：合著有《普通話難讀詞1000》，
- (353) **張勵妍、周立**：合著有《呢句話普通話怎麼說》，都由中華書局（香港）有限公司分別在2007及2008年出版。
- (354) **張賽洋**：與張勵妍合著：《國音粵音索音字彙》，香港中華書局1987年出版。
- (355) **張寶鏘**：20世紀40年代在香港任教中學，後返廣州任新聞工作。1985年離休後，又受聘為澳門日報駐廣州辦事處主任，不顧高齡，仍奔波於全國各地採訪。出版有詩集《朝華集》，通訊特寫集《情若濃時月常圓》、《晴天一鶴排雲上》，《海峽兩岸關係探微》（上中下），以及大量的新聞報道稿件，又為印尼《千島日報》撰寫一組中華兒女抗震救災的綜合報道。
- (356) **康一橋**：前中學校長、資深語文教育工作者、全港及地區學生書法比賽組織者及評判、中學網上書法專輯設計者、字範書寫者、報刊書法專欄作者，任大學普通話研究發展中心委員、香港學校朗誦節粵普項目資深評判等公職。主修中國語言文學，副修新聞傳播。2005年獲「海華師鐸獎」，2007年建立網站「一橋誦藝」，推廣朗讀、朗誦、硬筆書法、電腦美術等藝術項目。整理編寫了《普通話常用多音字一覽》、與施仲謀、姜美莉合編《課室初中普通話》。
- (357) **張躡峯**：20世紀早期的民國時代任廣東法商學院教授、中華文化學院教授、中山大學教授。1939年，抗日愛國的“七七劇團”由張躡峰導演《一年間》、《日出》等長劇先後在廣東廣州灣赤坎演出。1946年，主編在廣州創刊的《每日論壇報》副刊《戲劇》。1948年，移居香港任教中學。他對戲劇和朗誦詩文很有研究，有一套朗誦理論。比如「以情帶聲」、「意群、氣群」、「丹田氣運聲」等等行之有效的一套朗誦模式，被譽為張氏的朗誦模式。他指導學生演出朗誦，多次獲全港冠軍。1959年後任中業中學校長。
- (358) **梁炳華**：中學校長，國民教育學會主席，中國歷史教育學會創會主席。獲選2001年香港十大傑出教師、2002年香港第二屆海華師鐸獎得主。著有《歷史金鎖匙》、《香港歷史專題》、《北區風物志》、《南區風物志》、《香港中西區風物志》、《香港風俗之旅》、《香港古蹟之旅》、《香港離島區風物志》、《香港中西區地方掌故》、《觀塘風物志》等書。常於報刊撰寫有關教育及歷史教研的文章，曾擔任香港電台電視部「打電話問功課」及「上網問功課」節目主持。他寫的《教與學的樂園》一文獲得第一屆泛珠三角區域中小學校長論壇徵文一等獎。八十年代已打破傳統，帶學生走出教室，追尋香港百年滄桑，並且著作、紀錄本土彌足珍貴的歷史片段。把地區過去的演變、名人軼事、市民生活習慣和趣聞寫出來，懷古惜今，見證今天繁榮。
- (359) **梁崇鎧**：前工業學院設計系系主任。退休後仍勤於繪畫及推廣藝術活動，結集出版《梁崇鎧的藝術》，2009年出版。
- (360) **梁劍豪**：在學校教育工作服務多年，後轉到電視作編劇創作、編審工作，參與制作電影。創作頗多，作品包括合編的有：《秦始皇》、《越女劍》、《俠女傳奇》、《武尊少林》、《天劍絕刀》、《天劍絕刀之獨孤九劍》、《南龍北鳳》、《七號差館》、《帝女花》、《西關大少》等。
- (361) **梁蔭本**：香港嶺海藝專學校監督兼校長，北京中央美術學院訪問學人。著有：《油畫畫法》、《油畫的基本原理》、《圖案設計畫法》、《絲印入門》、《梁蔭本畫集》、《梁谿先生全集》、《梁誠的出使美國》等。
- (362) **畢華流**：原名吳漢源。中學時代開始以畢華流、二壘手等筆名投稿，曾任教師，現為全職作家。作品多以校園生活為題材。著作有：《主席手記》、《求愛傻話》和《夜半無人·愛的宣言》等數十

種。

- (363) **莊立度**：莊老師在 20 世紀 40 年代便投身培育下一代的教育工作，他愛好寫作和戲劇，關心青少年的成長，經常為報章撰稿解答青少年各方面問題，著作頗豐，如：《與中學生談寫作》、《他真是一個好孩子》、《好朋友》、《新的開始》、《習作評改》等。筆名甚多，其中之一：鍾洋、莊揚等，而在報刊上的“黎於群”則只是多位作者解答青少年問題的共用筆名，他是其中之一，他並撰有多冊小說作品和戲劇、電影劇本創作。
- (364) **郭 魂**：1951 年起在廣州從事教育工作四十年，到 1990 年退休返港定居。著作有《古代漢語教學大綱》、《中國古典文學教學大綱》、《詩詞曲寫作教材》，主編對聯作品《冬花集》和《桃李楹聯集》多冊，另有詩詞集《夢鄉》等多種，《夢鄉》（詩詞和詩詞評論集）一分 1）詩苑談心、2）詩詞綴集兩部分。另一作品《詩藝承傳》，是學習古典詩詞的入門書，主要闡明詩詞格律及寫作方法。分為：1）概說，2）格律：詩律、詞律、曲律、詩詞曲的語法特點；3）寫作，共八章；4）鑒賞，5）文論：詩歌、文化、哲理；另有六篇有關詩詞曲常識的附錄。。
- (365) **郭全本**：1949 年至 1975 年間在英皇書院任教中文、中國文學和中國歷史，深得學生敬愛，1975 年退休後，努力從事寫作，編撰書籍、講學、旅行、學術交流，筆名余向秀、振清、陳德榮、言無隱。著作有《耕耘集》（1984 山邊社出版），《歐遊萍蹤》和《良師益友集》等多種。
- (366) **郭樵亮**：前教育署美工組首席督學，被譽為開拓美術教育資源的先驅，合著有《基本繪描》和個人作品《在水中》、《魚》等。
- (367) **陳 廣**：每月為澳洲《漢聲》雜誌月刊撰稿，介紹香港發生的各種現象和對近期台灣腐敗貪污的評論。其著作有《無盡的路》，在 2009 年出版。
- (368) **陳建熊**：自大學畢業後，遍任幼稚園、中小學校長，90 年代於加拿大哥倫比亞國際學院任學生事務長，退休後赴澳門大學附屬應用學校任校長，現為明愛職業訓練及教育服務總主任。40 多年的教育工作中，曾任教「香港所有設有教育學院的大學」作教師培訓，獲中大教育學院校友成就獎。他著有《教育理論與實踐》等書，與程介明、歐陽英昌、黃錦樟、譚萬鈞合著：《教育行政》。
- (369) **陳海鷹**：香港藝專學校校長，著名油畫畫家。1994 年於美國肖像畫家協會舉辦的國際賽中獲選為三大畫家之一。他以堅毅的精神從事藝術創作及藝術教育近七十年。2002 年香港藝術館籌劃了「藝海毅航——香港藝術家系列 III：陳海鷹」展覽，介紹他的藝術作品。作品成書有《陳海鷹回顧展畫集》·臺灣省立美術館（1993 年）出版等。
- (370) **陳浩才**：美專畢業，學過戲劇，後成了中學音樂老師。是「現存最老資格、最具影響力的音樂傳媒人兼音樂教育工作者」。職業是電台 DJ，他主持港台節目《醉人音樂》已近五十個年頭，他又是香港兒童合唱團董事局主席、《音響技術》及《樂庫網》主編。2007 年獲授香港演藝學院榮譽院士。
- (371) **陳梅卿**：一生從事教育 32 個春秋，熱愛基礎教育事業，眷戀那些活潑可愛的學生，32 年來，兢兢業業，勤奮進取，把青春全部奉獻給教育事業。退休後常居於香港，著有《大連 21 中之歌》、《無悔的追求》等。
- (372) **陳惠英**：先後畢業於葛量洪教育學院、香港大學。曾任職教育界、電視台及報館。以倍思筆名長期在報上撰寫專欄。常有作品發表於文學雜誌及報刊上。著作有新文集《流動的城市流動的窗》等多種。
- (373) **陳植荼**：前中業中學校長。退休後學詩自娛，抒發個人感情，著有詩歌《效顰集》89 首，謙遜地以“東施效顰”一詞表示自己的詩作粗劣“徒顯其醜”，但卻發乎真情。曾抄錄影印分送友好，後於 1992 年由該校校友協助印刷出版。
- (374) **陳殘雲**：前廣東省作家協會主席，著名作家，1946 年到香港，在香港任中學教職。20 世紀 40 年

代與司馬文森合編《文藝生活》，並編輯《中國詩壇》。後返內地工作，1953年起從事專業創作，創作了著名電影文學劇本《珠江淚》，1960年創作長篇小說《香飄四季》，1963年與蔡楚生、王為一合作寫電影劇本《南海潮》，電影代表作有《羊城暗哨》、《南海潮》等。1978年寫長篇小說《山谷風煙》。此外，出版有長篇小說《風砂的城》、《熱帶驚濤錄》等；散文集《珠江岸邊》和《陳殘雲自選集》；編有《粵海新詩》。1993年出版十卷本的《陳殘雲文集》，約320萬字。生活儉樸，他曾經這樣說：“要當作家，就要準備過清貧的生活”。

(375) **陳毓祥**：陳毓祥任老師時間雖然不長，但他完全可以說是為人師表的典範，選文集《勵志篇》一書收納陳毓祥在世時的文章60篇，在他辭世一周年的時候，親人友好為緬懷他的高尚精神而編印此專集。陳毓祥生前還撰寫過《建港路》一書，匯集了從1992-93年寫的80篇評論文章，表示自己在1989年北京風波後堅持港人建港的心迹，記載他對國情和社情的一些看法。

(376) **陳漢齊**：作者曾任香港畫家聯會會長，中學教師。著有《香港畫家畫香港 陳漢齊作品選集》，本書以水彩作品為主，在1992年出版。20世紀初又出版了《香港勝境 陳漢齊速寫畫集》。

(377) **陳翰遠**：陳老師對普通話教學頗有心得，退休後將多年經驗彙編成《望而發笑，引發求真——普通話正音》一書，也體驗老有所為的理念。本書是一本透過短小小品或相聲的寫作，引發因誤讀字音，產生誤會，令人會心而笑並在笑聲中辨別讀音，可說是一本寓學習與趣味性的語言讀物。

(378) **陸無涯**：在香港長期從事美術教育與出版工作，歷任《鄉土》半月刊、《娛樂畫報》、《新晚報》美術主編。出版畫集有《風雨集》、《抗戰畫報》、《中國山水紀游畫集》、《歐洲寫生畫集》等。畫論與其他文藝著作有《詩書畫的藝術》、《中國古畫鑒辨知識》、《攝影與繪畫》、《中國山川紀勝文集》、《歐洲遊蹤文集》等。

(379) **陶德耀**：退休中學教師。喜愛創作歌曲及文藝作品，青年時代便有許多文藝創作獲推廣介紹和演唱，近年著有《陶德耀創作歌曲選 附中國文藝作品》，內有歌曲、相聲、快板、朗誦詩及詩歌等十多首。

(380) **麥思刈**：知名朗誦評判專家及詩人。著有：《朗誦閑談：三十年朗誦實踐經驗總結》，亞洲教育科學及文化出版社1993年出版；《朗誦藝術》，學林出版社出版；他為了鼓勵學生參與朗誦，特設立麥思刈杯，作為中二級集誦冠軍之獎勵。

(381) **彭智文**：香港藝術發展局評審員，資深中文教師。在大學就讀時已積極參與徵文等比賽活動，多次獲得大學文學獎優異獎；當了教師工作後更常向報刊撰稿，作品頗多；2008年獲「圖文傳真—圖片命題比賽」公開組冠軍。

(382) **曾子凡**：著名語言學者，長期從事普通話教學和研究工作，有多冊著作，如：《廣州話普通話詞語對比研究》、《廣州話·普通話口語詞對譯手冊》（與溫素華合著）、《跟我學講廣州話—應急會話800句》、《有冇搞錯：廣東人講普通話辨誤》、《香港粵語慣用語研究》等。

(383) **曾榮光**：教育界有多位曾榮光，一位是中文大學教育行政與政策學系教授，長期研究母語教學政策。此處的一位是書畫家和教育家。曾任《書譜》雜誌執行編輯，對傳播和弘揚書法藝術作出貢獻。

(384) **植栢榮**：《打開心窗》，是一本有關生命的書，作者與大家分享他對生命的熱愛、人生意義的追尋、自我的挑戰、社會問題的關注、對教會的獻身等的看法。本書由從心會社有限公司2006年出版。

(385) **程介南**：程介南在20世紀80年代擔任起草基本法諮詢委員，對基本法起草頗為了解。寫了多冊有關著作，如《基本法基礎篇》、《基本法答客五十問》、《程介南談1997》等，89年夏又寫了《我為什麼不走》，都令人注目。

(386) **馮文正**：前津貼小學議會主席、教育評議會副主席。合著有《香港教師對優質教育理念初探》、

《優化中層管理計劃》總結報告等。

- (387) **馮翰文**：從1946年由政府創辦香港官立鄉村師範專科學校起，馮老先生便一直擔任鄉師講師，他的學生分佈新界各個地方任教，見證了香港教育發展的歷史。馮老先生在高壽之時，仍經常撰寫文章和揮寫翰墨書法，在1996年慶祝香港官立鄉村師範專科學校50周年金禧慶典的時候，將他的歷年著作輯成《漢字述異》一書。他觀察漢字，注意到那種變化多端，形變、音變、義變的現象。注意到漢字“約定俗成”、“穩定”、“變化”三段一循環的規律。提醒人們注意人和社會對用字的因素…。教育老前輩鄺啟濤校長特別撰文介紹馮老先生的本書特色。《漢字述異》在2000年出版。又著有：《太極和氣功》，介紹“太極拳和太極運動”、“從新知識看舊氣功”等上下兩編，為鄉村師範鑽禧一系列紀念內容，2008年出版。
- (388) **黃子程**：曾先後擔任中學教師，電視台編劇，劇本審閱，電視節目研究，推廣宣傳主任，主編，副出版人，文化版及專欄版策劃、顧問等職；業餘從事專欄寫作。著作有《最傻是誰及其他》、《媒介變色龍》和《黃子程的生活思考》等十多種。
- (389) **黃日明**：從體育教學工作轉到體育專業工作，對體壇很熟悉，常協助組織體育競賽活動，著有《相約在頒獎臺—香港體壇的女兒》。
- (390) **黃永玉**：筆名張觀保、黃笛、江汶、老獺、椿屋大郎。曾任小學、中學教員，民眾教育館美術工作，演劇隊美術隊員，報紙投稿者。四十年代曾在上海參加民主美術活動，刻過木刻傳單及漫畫創作，間或寫些雜文向報刊投稿。八十年代重回香港，是著名畫家。著作有《曾經有過那種時候》、《永玉三記》和《太陽下的風景》等十多種。
- (391) **黃永顯**：曾任教中小學多年，常以筆名「容軒」撰寫文章，著有：《人類生物學》、《生物學圖解》等書。
- (392) **黃余麗華**：任教於香港教育學院。編著有：《在常識科課堂推行促進學習的評估》、《在常識科推行校本課程》、《在常識科培養關愛和認識欺凌》等。
- (393) **黃志鴻**：是羅師第五屆同學，任教官中數十年，文學修養好，詩才佳，得到許多學生和朋友稱讚和敬佩。他退休後常在退休教師組織的會訊上撰寫詩詞，多年來已累集有72首而成《雪泥吟 八十回眸好放歌》（2004-2007）一書。在暮年時候，他以“詩情詞意丹鉛夢，夕陽無限惜晚犁”表示自己的心迹。
- (394) **黃承燊**：又名黃繩。1937年來港，從事文藝工作，並在中學教書。1939年，發表《對香港文藝界獻議》和《論新式風花雪月》等。戰後從貴州回到香港，1950年任香島中學校長，經常在報刊發表散文，有散文集《香江抒情》和古典文學著作《史記——人物畫廊》、《莊子——先秦文學的奇葩》和《從文學的角度看〈孟子〉》等著作近二十多種。
- (395) **黃建中**：中學數學教師。在教學之餘，為培養學生對數學的興趣，培養學生的數學思維能力，從而提高數學素質。他和多位同事一起編撰一本課外讀物：《數學特輯》，每年出版一冊，到2008年已出版了八冊，內容包括：數學遊戲、智力玩具介紹、數學難題、數學謎語、對古數學問題探討等，題材廣泛、內容豐富，很受學生歡迎。
- (396A) **黃美芳、洪惠深夫婦**：洪惠深，曾任中學校長、師範學校校長等職、圖書館館長。1985年退休。退休後定居香港。夫婦合著作品有《世界環遊趣談》一至六集等多部。
- (396B) **黃美英**：歷任中小學教師數十年，早年著有《該是甜甜的》，以形容當年對培育年青一代的個人感受。
- (397) **黃祖植**：新亞書院畢業後從事教育工作。著作有詩集《彗星集》、《雲影集》和《悠悠集》等多種。

(398) **黃素蘭**：美術教師。著作不少，如：《創意學生獎勵計劃教材系列(2) - 創造·故事·社區》、《美術教育口述歷史：從圖畫堂開始》、《美術教育：研究與視野》、《香港美術教育協會問卷調查報告99》等，又有多本合著書刊，包括：《創意學生獎勵計劃教材系列(1)：尋找·發現·超越自我》(合著：劉仲嚴)，《藝術教育空降匯編》(合著：區潔愛、劉仲嚴)，《第四屆海峽兩岸美術教育交流會論文集》(合著：劉仲嚴、區潔愛)，《我的美育夢·十個美術教育工作者專訪》(合著：梁志芬)，《教藝兩全2005：教師創作·師生互動作品集》(合著：徐國堅、黎錦莊)，《我的美育夢：十個美術教育工作者專訪(第三輯)》(合著：梁志芬)，《教藝兩全2003—教師創作·師生互動作品集》(合著：徐國堅)，《香港美術教育協會十週年紀念論文集》及《教育專業—美術教師的專業知識》(合著：林碧霞)《我的美育夢·十個美術教育工作者專訪(第二輯)》(合著：梁志芬)，《師生創作樂繽紛教學分享集》(合著：黃惠儀)，《香港美術教師節2001—師生互動美術創作集》(合著：林玉蓮)，《美育的革命》(合著：余樹德)等。

(399) **黃潮寬**：是早期少數的中國留學美國的油畫家之一。三十年代初來到香港，四十多年來在非常貧乏的條件下，堅定不移地實踐他的藝術理念，對香港早期西洋繪畫的藝術和教育奠下重要的基礎。《黃潮寬的繪畫》把他多年的作品結集成畫冊。

(400) **黃錦滿**：1982年獲理工學院社會工作學文憑後從事社會福利工作和教育工作，多年間不忘創作。著作有訪問傷殘工作者的《另類求索》和有關弱能人士問題的《另類愛情故事》等多種。