

- 〈401A〉 **楊沛銘**：著有：“A study of the impact of public examinations on the relationship between the stated and implemented curriculum objectives of advanced level geography in Hong Kong”。參加主編《教育研究報告匯編》及《香港教師中心學報》。
- (401B) **楊曼儀**：在1994年的時候，香港將要回歸祖國，楊老師編了《中國·中國100問》一書，希望更多人認識自己的祖國。
- (402) **楊祿華**：香港國際旅遊觀光學會成員，華南師範大學教授。撰寫過許多地理科學術性著作，如：《沙漠》、《南極洲》、《世界奇景漫遊》、《雨林散記》等。與區樹鴻合著：《香港的旅遊資源及其開發》、《香港的山山水水》等。
- (403) **楊夢如**：中學畢業後任過教師、工人。1979年來港。1986年開始寫詩，曾於世界各地華文刊物發表詩作逾五百首，作品收入多種詩選。著作有詩集《季節的錯誤》等。
- (404) **楊興安**：有筆名揚子江、華安等，曾任教師、電視台編劇、《明報》社長室行政秘書、高級編輯等。曾入選「博益第一屆小說創作獎」。著有專文研究「太平廣記之豪俠小說」，著作有《金庸筆下世界》、《金庸小說十談》、《女劍客殺子棄夫》和《最佳禮物》等十多種。
- (405) **源漢華**：筆名司徒敏青、東初，音樂教育工作者、樂評人及作曲家，是本地資深民樂指揮家與作曲家，曾改編了超過200首民樂合奏曲，更創辦了香港第一個民樂團。20世紀50年代末期，他擔任華南電影工作者的聯合會民族管弦樂指揮；70年代，又替香港華人文員協會當民族管弦樂指揮。一生追求自己的喜好，音樂是他的專業，其他諸如攝影、旅遊、飲食都是他工餘的嗜好，這位老人家從沒有退休意念：「做音樂的沒得退休可言，相反做得越久經驗越加豐富」。早兩年，源漢華仍不時在報章或雜誌撰寫中西音樂樂評。現在擔任香港高齡教工合唱團的指揮及音樂總監。
- (406) **溫紹賢**：筆名崗楓、江楓、汝範等。20世紀70年代末返回香港。現任鄭州大學西亞斯國際學院榮譽教授。已出版有長篇小說「無果花」五部曲：《青春淚》、《魂斷彩虹》、《瀝血殘花》、《肆虐狂飆》和《失去了的一代》；「梅萼之歌」三部曲：《憔悴損芳姿》、《春事破寒來》和《只有香如故》；中短篇小說集「綠印人」系列：《綠印人》、《宿約》和《相逢何必曾相戀》；長篇小說《馬路風雲》等。學術著作有《評〈紅樓夢〉中的詩詞英譯》、《中英詩意境的異同及其翻譯》、《英漢對比語法與翻譯》等多部。
- (407) **葉國華**：葉國華畢業後曾任老師多年，對國家熟悉熱愛而期望深切。著有《評說中國國情：五十年後》，《評說中國國情：見微思著》等，中華書局(香港)有限公司2008年出版。
- (408) **詹鎮邦**：20世紀50年代出版《華青音樂會》一以故事形式介紹古典音樂。又為普及音樂教育，編輯了三本世界名歌集，以五線譜及簡譜並列，編者把英文歌詞譯成中文，該書在東南亞及內地頗受歡迎。
- (409) **鄒秉恩**：中學校長，合著有：《協作教師計劃：香港教師教育的一個嶄新嘗試》、《職前教師教育課程中一個有效「學校經驗」發展模式》等。
- (410) **鄒劍卿**：鄒校長生前寫了一本詩集：《鄒冰詩詞選》，收納詩詞129首，將每次世界和國家發生的事物、悼念她的至親親人及國內外旅遊雜感撰寫成詩，抒懷述志，真摯感人，1998年出版；她還是《懷念錢興》一書的編寫者，錢興是她的至親親人，為抗日戰爭、為新中國的誕生獻出了寶貴的一生，在1948年被害犧牲時年僅39歲。
- (411) **廖新籃**：聖公會一中學體育教師。曾獲第一屆優秀教育工作者選舉「愛心獎」，他對學生不捨不棄，堅持以愛關心學生。與學生共同撰寫《師生愛的故事 兩心知》一書，分新籃篇（教師撰稿）、長青篇（學生撰稿）兩組。
- (412) **熊懷苑**：香港拼音優化教學促進會會長，曾任教於香港教育學院。該會努力「讓漢語健康發展，

讓漢語走向世界」，推廣中國語文現代化的理念、推廣拼音優化的教學方法；拼音是一把鑰匙和一座橋樑，用它可以開啟普通話的大門和進入中文電腦網絡，溝通中西文化。因此拼音優化教材是拼音教學的一盞明燈。她編著有《中文拼音優化教學實驗教材》、《實用普通話速成》(操粵語人士適用)、《實用粵語速成》(操普通話人士適用)及合編了多種普通話教材如《啟思初中普通話》等。

- (413) **趙世光**：趙世光生前積極從事教育 30 餘年，生平積極創立香港中國美術會、香港漢文師範同學會、香港美術研究會及嶺風畫會等，學生無數，真正可謂桃李滿門。他對推動國畫藝術發展，貢獻良多。作品取材新穎，愛以異域珍禽奇花入畫。他繼承了嶺南派繪畫常見的元素和精神，同時極具創新精神。著作有《談藝篇》等，2008 年出版的《述懷篇》是一本紀念他的文集，分有：甲、散文部：其中又分有村居雜記、熱心時評、懷思故舊、贛南抗倭記、《談藝篇》補遺；乙、韻文部：有碧蘿窗詩詞集、避難詩詞集、嶺風雜詠；丙、對聯和歌曲等。收納他的文章和詩詞 254 篇 / 首。他曾獲中國國際炎黃文化研究會頒發「龍文化金獎」「卓越貢獻金獎」，為本港藝術界唯一得獎者。
- (414) **趙榮德**：資深升學輔導專家，現為輔導教師協會顧問、現代教育書院顧問，曾任喇沙書院副校長。關心香港教育，於明報、星島日報、公教報撰寫專欄，出版作品甚豐，有《不一樣的家長》、《趙 Sir 教英文》等。
- (415) **劉成湘**：山東和香港分別都有一位擅於書畫藝術的劉成湘。一位是著名美術家，首屆濰坊市美術家協會副主席，退休前任山東《農家生活》雜誌社副總編輯，兼美術編輯。擅長水墨畫、版畫，兼畫連環畫、年畫、插圖等。另一位是香港著名書法家和曾任中學教師數十年的劉成湘。香港教師中心刊物《教師中心傳真》的中文刊名書法便是由香港的劉成湘義務代為書寫而成的，他除了有許多書法作品外，還著有《醫護生命實錄》、《神奇纖身健體與養生術》。
- (416) **劉紹銘**：自在美國任教職後，除雜文外，更從事翻譯工作，六十年代開始，先後翻譯過以撒·辛格、叟爾·貝羅、奧維爾等名家作品。著作有《與良心的對白》、《曹禺論》和《吃馬鈴薯的日子》等近五十多種。
- (417) **劉創楚**：筆名有劉懷芝、劉懷之等。1971 年大學畢業，留校做了一年助教，翌年便到美國，取得碩士及博士學位。1975 年回香港任教。著作有雜文集《我與我的社會》等多種。
- (418) **劉鳳竹**：曾任職教師及編輯。九十年代中，開始在香港報刊及各雜誌撰寫散文、小說、詩詞、時事評論、漫畫等。1990 年移居歐洲，1997 年冬回港。出版有散文集《我愛故我在》、《劉鳳竹詩情畫意紅伶譜》、《劉鳳竹戲曲創作集》等。曾獲香港文學獎、香港區域市政局詩詞創作比賽特別獎、臺北僑聯文教基金會華文著述獎、北京〈中華百業新聞人物戰略文庫〉徵文一等獎、北京〈建國五十五周年優秀論文獲獎文庫〉徵文優秀獎等。
- (419) **劉慶華**：教學之餘從事寫作，作品散見於香港及新加坡的報刊雜誌。出版的文集計有：《飛鴻踏雪》、《好雨無聲》、《青山綠半窗》、《給青年的 45 封鼓勵信》(合著)、《老師談教學——中學中國語文篇》(主編)、《記敘文批改範例 38 篇》(主編)、《描寫文批改範例 38 篇》(主編)；學術著作有：《操斧伐柯論心》(專著)及多篇論文。
- (420) **歐陽芃**：原名劉琦璋，另筆名嘉琦。從學校走向社會，第一份工作是教書，學寫影評，看完影片之後，便交換意見，最後寫成影談文章，交報館發表。除了寫影評以外，也寫散文、小說及文藝評論。著作有《教師工作十講》、《散文集》、《泥寧路上》和《海畔集》等多種。
- (421) **潘金英**：筆名竹思、英明、金英。投考羅富國教育學院，和妹妹潘明珠開始了寫作之路，年復年的寫下去。畢業後，一邊教書，一邊進修，一邊創作。寫了二十多本的作品。著作有《太空移民局》(與潘明珠合著)、《雪中情》(與潘明珠合著)和《沒有電視的晚上》等近三十多種。
- (422) **蔡振興**：筆名松木，1977 年大學畢業後任教中學。1981 年發起成立香港青年作者協會，第二屆獲選主席。1988 年發表小說《夜行單車》、《關於一場必敗鬥爭的三封信》和《大海傾塌下來的時候》等多種。出版短篇小說集《夜行單車》。

- (423) **蔡黎悅心**：親職教育工作者。著有：《媽媽手記》，《EQ教仔貼士》，《高EQ孩子訓練班》，合著有《孩子的疑惑-提供父母、教師及孩子正確的性》等多本書刊。作者通過描述兒女成長路上的一些真切事件，向讀者提供了一些極有啟迪意義的親職原則。她獲選為星島新聞集團「2002年傑出領袖選舉」教育/科研組別得獎者。
- (424) **諸兆庚**：資深教育工作著者，曾任副校長。著有《香港教育面面觀》一書，也是《教育大辭典（港澳華僑教育分冊）》、《香港教育發展歷程大事記》等書撰稿人及編輯之一。
- (425) **鄭家鎮**：知名書畫家、漫畫家、藝術教育家及資深報人。自幼醉心漫畫創作，無師自通。他的漫畫以反映民生百態和社會現象為主題。自1945年起，他的作品每天都在報章上刊載。漫畫以外，他亦醉心國畫，研習國畫與漫畫創作同步並進。自1960年開始，他便舉行了不少作品展，包括書法、人物、風景、速寫和漫畫等。曾多次發表有關香港漫畫史發展的文章，又以「雙魚」筆名發表不少有關書畫研究專文。作品《鄭家鎮寫生集》記錄了他大半生所走過的地方，也可以說是他的繪畫歷程。
- (426) **鄧兆鴻**：小學校長，曾任香港初等教育研究學會主席。合著有：《小學管理人員素質研究》，《小學全日制與均衡教育》，《從評估一所小學看師生的喜悅》，《香港教師與家長對改革的回應》，《優質的香港教育模式：小學全日制之研究——最後報告書》等論述。
- (427) **鄧統元**：鄧校長在從事教育數十年間，發表過許多有關教育、時事等評論文章，是《中國社會力量辦學大辭典》顧問及編選委員會委員，總編香港地區詞目，又協助編撰《香港教育發展歷程大事記》，他獲受聘為中央教育科學研究所教育史研究室及武漢華中師範大學台港澳研究中心特約顧問。
- (428) **鄧毅生**：詩人、中醫師、老教育家。十七歲開始執教鞭，又創辦學校和集雅齋畫廊，任嶺海藝術專科學校校監，並且擅長寫詩，著有舊體詩《自娛集》，生前獲得不少書法家如饒宗頤、黃苗子、黎雄才、鄭家鎮等約五十位以其詩書寫條幅，故有《當代書法家 書鄧毅生詩選》一書，世人於欣賞名家書法的同時，也可一覽鄧毅生的詩詞，使書法與詩詞相得益彰。
- (429) **鄧薇先**：1971年加入教育界，1983年晉升至校長。她多年來不斷進修，是香港中文大學第一屆小學教育學士及第一屆教育博士，亦擔任不少公職。她深具教育抱負和熱誠，勇於承擔責任，處事積極開放。
- (430) **禰麗華**：任教過兩間中學——培道女子中學和順德聯誼總會李兆基中學差不多四十年的教學生涯，又在夜校執了四年教鞭，一生教學得到過不少獎項。有98年當選中國助學基金主辦之「第一屆香港傑出教師」和獲海華服務基金主辦之傑出教師一等獎。她認為教學是一種『良心事業』。作為一個老師，必須有很大的教學熱誠。你必須不把它當為一種職業，反之更須把它當為終身事業。曾著寫了《中國語文首要》，多次主編學生作品結集成書，三年內共有10集，又推出香港首本官立夜校的文集，名為《星夢集》。
- (431) **黎李明**：華南師範大學教授。他對中國人學習英語有一些經驗體會。著有：《基礎英語語法新透視：句型主導簡明課程》，廣東教育出版社出版。
- (432) **黎保裕（黎鍵）**：1958年1980年任教中學；五十年代開始在報章、電台從事樂評工作，是一位資深藝評人、民俗音樂及地方戲曲研究者；八十年代開始，與資深樂評人周凡夫一同創立民族音樂學會，又參加了國際演藝評論家協會；為香港電台主持音樂節目超過20年，使一些地方曲種得以保存，更是一個口述歷史的表表者；他長期為粵劇製作、研究、調查、推廣教育等做大量工作，曾親身參與港台和教育署在學校推廣粵曲藝術，是藝術教育的先行者；晚期在香港演藝學院任教劇場美學課程，2000年起在《戲曲品味》撰寫粵樂專欄至2007年逝世。著作有《今古中樂九十題》、《香港粵劇口述史》、《香港粵劇時蹤》、《黎鍵的音樂地圖》、《粵調樂與曲》、與楊智深合編《大型詩化粵劇「張羽煮海」文獻篇》。
- (433) **盧巨川**：曾任香港嶺海藝專學校校長。擅長素描、鋼筆畫，1943年起，長期從事藝術教育工作。

1986年退休後，仍從事寫作及研究。出版《盧巨川鋼筆畫集》、《鋼筆畫畫法》等專著。他曾榮獲北京中國書畫專科學校聘為名譽校長，又獲得中華人民共和國文化部頒授藝術大師榮譽稱號；他入選為香港藝術家系列資料庫畫家之一，其作品為香港藝術館所收藏。

- (434) **盧壽祥**：《丹心留青》—盧老師的親人和摯友把他留下的散文、政論選輯成冊，內容分為：1) 祖國禮讚、2) 專欄論壇、3) 社評絮語、4) 情繫家書及5) 深切懷念等五部分。
- (435) **蕭一龍**：兼任中大專業進修學院導師、城大特約顧問、自由作家等職。著作有《管理漫談》系列：《管理漫談——做個3F 管理人》、《管理漫談2——做個高明管理人》，以及《管理漫談3——做個一等主管》。
- (436) **賴柏生**：任教於香港教育學院。編著有：《香港學校公民教育：學生公民參與學習反思》，《港珠大學生眼中全球化與教育的異同》，《穗港澳師範生眼中的全球身份》，《珠三角地區師範生看全球化》，《建構終生學習的教育體系》，《青少年學校生活的憂慮》、《窘境與反思——論求學生活與學校教育革新》，《從學生生活反思教育政策》。
- (437) **戴玉明**：1976年返港，從事兒童文藝創作及兒童美術教育工作。1988年出版兒童圖書《小猴子照鏡》。兒歌作品有《快樂歌》一、二集等；歌劇有《合作最重要》和《小機械人歷險記之昆蟲世界》等；話劇有《太空歷險記》及與李樂詩合作的《南極夜半遊》等；童詩有《兩雙鞋子》和《八月十五齊齊唱》等；小笑話有《怕甚麼》等。
- (438) **戴繼志**：著有《美育立人 戴繼志老師教藝選集》，擅長油畫、中國山水畫、水彩。《美育立人》作者是一位出色的好老師，在繁重的校務之餘，不斷自我增值，更重視通過美術教育培育年青人達致全人教育。本書介紹他的以美育人事蹟並選印師生的藝術作品，在2006年出版。還出版過《戴繼志畫集》（1991年）、《彩墨下的香港》畫輯（一）和（二），一位藝術評論家對他的畫集認為有如下的三點特色：（1）佈局富於幻想與創造，（2）能建造光影效果與水墨氣韻，（3）具時代精神與善於運用多元物料。
- (439) **謝孟林**：原名謝名林。常用筆名有孟林、孟臨、文冰、民兵、江野等。謝老師任教數十年，一有空就執筆寫文而不間斷，曾任香港畫家聯會副會長及秘書。其書畫作品曾在世界各地展出。著作有《香港畫家畫香港、謝名林作品選集》、《孟林文集》等。《孟林文集》題材多是身邊事物，分1) 水珠集，2) 生活素描，3) 往事，4) 鄉思，5) 遊記，6) 詩歌，7) 談藝錄。
- (440) **謝怡配**：五十至七十年代，先後在北京電影樂團和武漢歌舞劇院擔任主要演員。八十年代移居香港，繼續從事聲樂教學工作。著作有《反璞歸真—謝怡配教授聲樂論文集》等。
- (441) **韓湛恩**：曾任教聯會教育研究部副主任，香港創新教育學會副主席。不時撰寫教育評論；是《教育工作者意見調查》、《香港教育系列 青少年成長》叢書等多本書刊主編者之一。
- (442-443) **簡加言與黃鳳意**；她倆制訂的初中中文教材和創建一套教學法：《簡式單元教學法》在2008年獲國家國務院「十一五規劃科研規劃重點課題組之錢學森大成智慧教育思想研究與實踐」科研成果一等獎，確認有關教學法和教材對提升中學生中文寫作和思維能力的成效。
- (444) **簡敦獻**：英國倫敦大學教育研究院獲頒教育文憑，回港後從事教育工作，為台灣教育部註冊助理教授。著作有《謝靈運山水詩研究》等多部。
- (445) **簡鐵浩**：曾任香港多間學校校長。著有《朗誦研究論文集》等。是當年學校朗誦活動指導的權威性論文集。
- (446) **鄺高華**：香港資深西洋畫家、華人現代藝術研究會會長，先後師從黃鶴平及著名油畫大師黃潮

寬，曾創作超過 300 幅人像油畫。1995 首次以畫展形式展出於互聯網。1996 年自設網頁 artkkw.com 作長期網上展覽。著有《鄺高華繪畫選輯》。

(447) **鄺啟濤**：香港官立鄉村師範同學會主席、韶關市榮譽市民。鄺校長在香港鄉村學校執教近半個世紀，退休後仍不辭勞苦，主編有：《鄉村情懷：香港官立鄉村師範專科學校校史》。

(448) **羅志澄**：《魯老詩鈔》—羅老師專長文學，精朗誦藝術，舌耕幾十寒暑，桃李滿園；退休後輔導長者習詩，既教且作。匯編詩詞 109 首成此書，作者表示，詩詞“仿舊貌而駐新顏，循古律而譜新聲，皆是生活紀錄。”詩以言志，文如其人。詩集內容樸實，情感真摯。

(449) **羅香林**：筆名羅元一、羅漢、漢夫、羅一之、羅乙堂、香靈等。1949 年來港，先後在香港文化專科學校、廣大書院、新亞書院、香港大學任教。1968 年 9 月，創辦珠海書院中國文學歷史研究所，任所長，兼文學院院長。著作有《粵東之風》、《客家研究導論》、《先考幼山府君年譜》、《方志目錄》、《顏師古年譜》等四十多種。

(450) **羅萬明**：曾任多屆教聯會理事會理事長。是《香港教育剖析》、《香港教育手冊》、《香港教育發展歷程大事記》等書刊編輯之一。早年著有《集郵的故事》一書。

(451) **羅范椒芬**：香港前廉政專員，曾任運輸署署長、教育署署長、教育統籌局局長、教育統籌局常任秘書長。於 2007 年 7 月 1 日退休。2008 年 1 月當選為第十一屆港區全國人大代表。她在擔任教育領導人的時候，因應世界一體化的教育發展環境，在香港推行教育改革，引起部分教育界人士正反兩方面的爭議，她也有頗多回應論述，範圍廣泛，對研究香港進入 21 世紀的教育發展史有參考價值。著有：《給青年的十封信》、《與青年細味人生》等，她在推行閱讀方面廣獲正面回應。

(452) **羅鶴鳴**：詩、詞、草書為學自成。1981 來港，曾任香港疏篁畫社會長、香港嶺南書院國畫教師。著作有《羅鶴鳴畫輯》、《歷代文壇名人造像》、《版疏篁樓詩詞稿》和長篇小說《哀樂蒼生》等。

(453) **關伯鴻、安秀屏**：《鴻屏集》，《鴻屏二集》，《浩鳴中英詩詞》—25 年前的婚宴上，兩位新人撰寫詩詞以兩人名字為書名成冊餽贈友人，25 年後的銀婚紀念時，夫婦倆又刊印《鴻屏二集》以作珍貴而具意義的紀念。

(454) **關志雄**：筆名司馬居、玉窗，1956 年畢業於葛量洪教育學院後即從事教育工作；業餘並進修音樂文學及寫作詩詞小說散文等。1958 年獲全港中文短篇小說公開第一名，1965 年膺香港文藝叢展詞項桂冠獎。

(455) **靈石**：原名鄭健群。曾任小學教師。詩作《星期六》、《黑水》、《木棉詞》收入《香港當代詩選》中。著有散文、小說集《信與空罐》等

此外還有 (456) **胡燕青**：《我的老師》—雅典文庫 1996 年出版。

(457) **加惠**：《學生問我》—啟思中國文化研究推廣中心 2003 年出版。

(458) **李哲雲**：《師心童話》—獲益出版社 1997 年出版。等等。

上述各書雖個別或有與教育相關，但因與本書主題要求不完全一致，故未被選入本書作更多的介紹。相信還有更多更多的老師們各種作品，值得搜集和加以介紹。近年來，老師們的創作結集成書很普遍，但局限筆者所知甚少，網上介紹又不多，希望今後有更多的老師作品與大家見面。下面是筆者搜集得的幾本教育紀念文集和書刊著作（其中一部分已在 1989 年前發表）：

(459) **江紹倫**著《大學為何》、《六十年代西方上層中等教育之演變》、《美國高等和中等教育發展過程》、《課堂教育心理學》等—江紹倫教授在中國剛改革開放的時候，就獲蛇口工業區的袁庚董事長邀請往講企業管理心理學，他的敢言曾使現場聽課者有點驚訝騷動，但袁庚卻盯著加拿大教授江紹倫，像一個虔誠的學生。這一小故事可以知道江紹倫教授的一片心意和受重視的程度。江教授的著作很

多，如《六十年代西方上層中等教育之演變》、《美國高等和中等教育發展過程》、《課堂教育心理學》、《識知心理學說與應用》、《英漢社會科學教育學詞彙》、《企業的組織與效率》、《知識的動力》、《幸福的哲學》、《安全感的建造》，等，但因多在較早期出版、或筆者欠缺相關資料、或非教育類別內容等原因而未被本書選入。他的《大學為何》和《跨時空文學漫步》/江紹倫、徐志嘯合著，則都是 1994 年出版的，江教授退休後在 21 世紀初也出版過一些非直接論述教育改革或教育政策的作品，如《禪趣詩》、《品味與評詩》等，2009 年最新的作品是《在水一方》，本書收集了古今的情愛詩大約 200 首。可說是一位退而不休的老教育家代表。

(460) 《何中中文集》、《留芳頌》—作品主角何中中女士是二十年代留學哥倫比亞的中國女教育家，1947 年起任真光中學校長，1974 年退休。何中中雙語並優，辦學純粹為了興趣和理想。她剪了一頭短髮，也穿一襲真光學生穿的湖水藍校服，她這一身打扮便是真光女生的形像。香港真光中學在 2004 年紀念她辭世 25 周年及 2005 年校慶 70 周年的時候，將她的美言彙編出版成書，以作為紀念她對香港真光中學的貢獻。內容分為：1) 教學相長，2) 家校同心，3) 寓教於道，4) 真情永繫，5) 辭韻振聵，6) 少年文思等。編輯：張慕貞，香港真光中學 2005 年出版，另一冊《留芳頌》，是介紹何中中的生平事及師生的緬懷文章。

(461) 《張仲熙先生紀念文集》—張仲熙老師服務教育界 47 年，桃李滿天下，他在生命彌留前夕，希望把他自己的教育言論結集成書，以作為香港回歸祖國的獻禮。本書分上、下篇，上篇是教育及教學經驗、教學筆記、名著介紹和作文評論等文稿共 21 篇；下篇是世界歷史教學筆記手稿 43 篇。由他的女兒和多位學生在 1997 年編輯整理及出版，主編：周淑娟。

(462) 《張泉林教育文集》—1947 起，張泉林老師任香港一所中學校長，後返到廣州在暨南大學任教，20 世紀 80 年代退休後，仍繼續就教育課題進行研究，擔任《教育大辭典 華僑華人教育、港澳教育》分冊的編輯等工作，永不言退的精神令人敬佩。本書共三冊，其中上冊收納了 27 篇文章，分為：1) 香港教育的方向，2) 華僑教育，3) 教育新時代的基石，4) 教育家人物傳略和悼念，5) 中國新教育等五組。1997 年 7 月暨南大學出版社出版；續集在 2003 年出版，由承翰華基金贊助出版，屬非賣品；後來暨南大學出版社又出版了第三集。編輯：鍾嫦英、鍾贊祥。

《簡加言教育研究文集》—簡老師好像有用不完的精力，她努力不倦地在教學專業和追求學問的道路上跨越。本文集內容分：1) 教育研究文章 10 篇，2) 教學實踐：A 教材：文章 10 篇，B 教案 5 份，C 我的成長路。

(463) 《人緣·書緣—閱讀通識文集》—作者在報章上的通識教育版每周撰寫介紹通識教育文章，在他服務的學校 10 周年校慶的時候，得到校監、校長和同事及親人的支持，將作品結集成書。內容分為：1) 個人成長與人際關係，2) 今日香港，3) 現代中國，4) 全球化，5) 公共衛生，6) 能源科技與環境，7) 通識科教學活動等七章，收納文章 120 篇。作者：李偉雄，福建中學（小西灣）2008 年出版。