

# 你要了解 91 幅的 中國書畫藝術名作

主要作品作者：紅花生  
後期加工（加入中國十大傳世名畫）

*HKSEW HO 20131225*

音樂：254. wav



# 中國十大傳世名畫

中國繪畫藝術在其漫長發展歷程中形成的舉世聞名的三大畫科：山水、人物、花鳥畫，各有其獨立的歷史沿革、畫風畫派及大師名作。為全面地瞭解在大畫科各自領域中的藝術成就，特選編由中國美術史專家、美術評論家以及三大畫科的研究工作者，從浩如煙海的中國美術作品中精心挑選出最為著名、最具代表性、對後世藝術創作發展影響最為深遠的中國十大傳世名畫：（1）顧愷之《洛神賦圖》、（2）張萱和周昉《唐宮仕女圖》、（3）韓滉《五牛圖》、（4）顧闳中《韓熙載夜宴圖》、（5）閻立本《步輦圖》、（6）王希孟《千里江山圖》、（7）張擇端《清明上河圖》、（8）黃公望《富春山居圖》、（9）仇英《漢宮春曉圖》、（10）郎世寧《百駿圖》。配以言簡意賅、畫龍點睛的介紹及評析。皆為歷代不二至寶，高頭巨帙，歷經磨難流傳有序。至清乾嘉時期，陸續收入內府，遂與世隔絕。隨後歷經戰火紛繁，流散四海，如今皆為各大博物館鎮館之寶。《中國十大傳世名畫》都具有引首、題跋、歷代名家題記、收藏璽印等濃厚文化痕跡，向世人展示中國藝術瑰寶的真正魅力。可惜的是，此投影片的畫作難以放大，解說精彩而字體太小。原作主要來源：中國古典油紙傘網。

# (1) 洛神賦圖 (節選) 東晉·顧愷之

《洛神賦圖》，北京故宮博物院館藏珍品。東晉著名畫家顧愷之繪製（宋摹），這幅畫根據曹植著名的《洛神賦》而作，為顧愷之傳世精品。這卷宋摹本在一定程度上保留了顧愷之藝術的若干特點，千載之下，亦可遙窺其筆墨神情。全卷分為三個部分，曲折細緻而又層次分明地描繪著曹植與洛神真摯純潔的愛情故事。人物安排疏密得宜，在不同的時空中自然地交替、重疊、交換，而在山川景物描繪上，無不展現一種空間美。全畫用筆細勁古樸，恰如“春蠶吐絲”。山川樹石畫法幼稚古樸，所謂“人大於山，水不容泛”，體現了早期山水畫的特點。



此圖卷無論從內容、藝術結構、人物造形、環境描繪和筆墨表現的形式來看，都不愧為中國古典繪畫中的瑰寶之一。

## (2) 步輦圖

唐·閻立本

《步輦圖》，北京故宮博物院館藏珍品。為唐代著名畫家閻立本所繪，線條流利純熟，富有表現力，是一件具有重要歷史價值和藝術價值的作品。《步輦圖》是以貞觀十五年（641年）吐蕃首領松贊干布與



文成公主聯姻的歷史事件為題材，描繪唐太宗接見來迎娶文成公主的吐蕃使臣祿東贊的情景。圖卷右半是在宮女簇擁下坐在步輦中的唐太宗，左側三人前為典禮官，中為祿東贊，後為通譯者。在唐太宗的形象是全圖焦點。作者煞費苦心地加以生動細緻的刻畫，畫中的唐太宗面目俊朗，目光深邃，神情莊重，充分展露出盛唐一代明君的風範與威儀。作者為了更好地突現出太宗的至尊風度，巧妙地運用對比手法進行襯托表現。一是以宮女們的嬌小、稚嫩，以她們或執扇或抬輦、或側或正、或趨或行的體態來映襯唐太宗的壯碩、深沉與凝定，是為反襯；二是以祿東贊的誠摯謙恭、持重有禮來襯托唐太宗的端肅平和、藹然可親之態，是為正襯。該圖不設背景，結構上自右向左，由緊密而漸趨疏朗、重點突出，節奏鮮明。

### (3) 唐宮仕女圖 (節選) 唐·張萱、周昉

唐代作為封建社會最為輝煌的時代，也是仕女畫的繁榮興盛階段。中國古代仕女眾



生像，“傾國傾城貌，多愁多病身”，唐代仕女畫以其端莊華麗，雍容典雅著稱，《唐宮仕女圖》展示著“回眸一笑百媚生”的唐代美女眾生像。其中最傑出的代表莫過於張萱的《虢國夫人游春圖》、《搗練圖》和周昉的《簪花仕女圖》、《揮扇仕女圖》以及晚唐的《宮樂圖》。它們所表現的貴族婦女生活情調，成為唐代仕女畫的主要藝術特徵。張萱、周昉是唐代最具盛名的仕女畫大家，馳譽丹青。張萱在盛唐時畫貴族人物最負時譽，不僅能夠表現上層社會婦女的姿容情態，而且善於巧妙地刻畫出“金井梧桐葉落黃”這種宮女被冷落的淒涼情調。周昉出身顯貴，多畫宮廷婦女，其風格為優遊閒逸，容貌豐肥，衣褶勁簡，色彩柔麗，獨樹一幟。

## (4) 五牛圖 唐·韓滉

韓滉(723—787)，字太沖，長安人。那時，韓幹以畫馬著稱，韓滉以畫牛著稱，後人稱為“牛馬二韓”。這幅《五牛圖》，是韓滉最為傳神的一幅。5頭健碩的老黃牛，在這位當朝宰相筆下被“人格化”了，傳達出注重實際、任勞任怨的精神資訊。在明代幾易其主。清兵入關後一度下落不明，直到乾隆年間，才從民間收集到宮中珍藏。1900年，八國聯軍洗劫紫禁城，《五牛圖》被劫出國外，從此杳無音訊。上個世紀50年代，它被一位寓居香港的愛國人士發現。1950年初，周恩來總理收到這位愛國人士的來信，《五牛圖》要在香港露面，畫的主人要價10萬港幣，自己無力購買，希望中央政府出資儘快收回國寶。周總理立即給文化部下達指示，鑒定真偽，不惜一切代價購回，並指示派可靠人員專門護送，確保文物安全。文化部接到指示後，立即組織專家赴港，鑒定《五牛圖》確係真跡，經過多次交涉，最終以6萬港元成交。

《五牛圖》回到故宮時，畫面洞孔累累，殘破不堪。故宮博物院組織專家，用了幾年時間，才將它修復完好。《五牛圖》其用筆之細，描寫之傳神，牛態之可掬，幾可呼之欲出。它的珍貴還在於，中國古代留存今世的多為花鳥人物，以牛入畫，且如此生動者，《五牛圖》堪稱孤品。



# (5) 韓熙載夜宴圖 (第一段) 五代·顧闳中

北京故宮博物院館藏珍品。是五代大畫家顧闳中所作，以連環長卷的方式描摹了南唐巨宦韓熙載家開宴行樂的場景。用筆細潤圓勁，設色濃麗，人物形象清俊、娟秀，栩栩如生而名聞中外。是

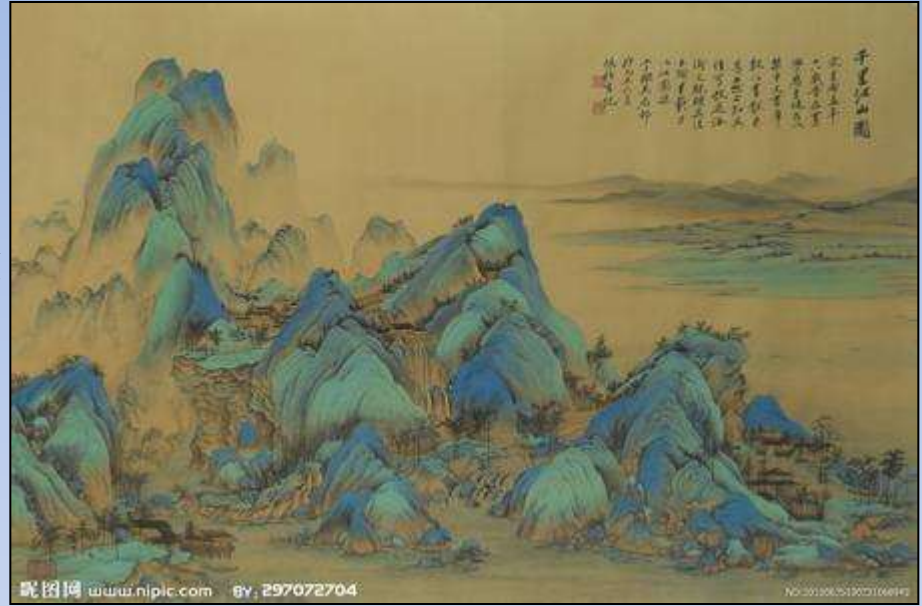


今存五代時期人物畫中最傑出的代表作。全長三米，共分五段，每一段畫面以屏風相隔。第一段描繪韓熙載在宴會進行中與賓客們聽歌女彈琵琶的情景。第二段描繪韓熙載親自為舞女擊鼓，所有的賓客都以讚賞的神色注視著韓熙載擊鼓的動作。第三段描繪宴會進行中間的休息場面，韓熙載坐在床邊，一面洗手，一面和幾個女子談話。第四段是描繪韓熙載坐聽管樂的場面。韓熙載盤膝坐在椅子上，好像在跟一個女子說話，另有五個女子做吹奏的準備，她們雖然坐在一排，但各有各的動作，毫不呆板。第五段是描繪韓熙載的眾賓客與歌女們談話的情景。這幅畫卷不僅僅是一幅描寫私人生活的圖畫，更重要的是它反映出那個特定時代的風情。在這幅巨作中，畫有四十多個神態各異的人物，蒙太奇一樣地重複出現，各個性格突出，神情描繪自然。《夜宴圖》從一個生活的側面，生動地反映了當時統治階級的生活場面。

# (6) 千里江山圖 (節選) 北宋·王希孟

北京故宮博物院館藏珍品。為中國北宋青綠山水畫作品。作者王希孟18歲為北宋畫院學生，後召入禁中文書庫，曾得到宋徽宗趙佶的親自傳授，半年後即創作了《千里江山圖》。惜年壽不永，20餘歲即去世，是一位天才而又不幸早亡的優秀青年畫家。畫中描寫崗巒起伏的群山和煙波浩淼的江湖。依山臨水，佈置以漁村野市，水榭亭台，茅庵草舍，水磨長橋，並穿插捕魚、駛船、行路、趕腳、遊玩等人物活動。形像精細，刻畫入微，人物雖細小如豆

，而意態栩栩如生，飛鳥雖輕輕一點，卻具翱翔之勢。山石皴法以披麻與斧劈相結合，綜合了南、北兩派的特長。設色繼承了唐以來的青綠畫法，於單純統一的藍綠色調中求變化。用赭色為襯托，使石青，石綠顏色在對比中更加鮮亮奪目。整個畫面雄渾壯闊，氣勢磅礴，充滿著濃鬱的生活氣息，將自然山水，描繪得如錦似繡，分外秀麗壯美，是一幅既寫實又富理想的山水畫作品，是中國傳統山水畫中少見的巨制。卷後有當時蔡京的題跋，證明此畫是真跡無疑。畫卷表現了綿亙山勢，幽岩深谷，高峰平坡，流溪飛泉，水村野市，漁船遊艇，橋樑水車，茅蓬樓閣，以及捕魚、遊賞、行旅、呼渡等人物的活動。





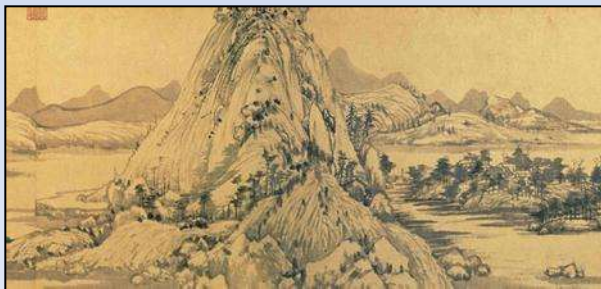
# （7）清明上河圖（節選） 北宋·張擇端

北宋風俗畫作品。傳世名作、一級國寶。《清明上河圖》是中國繪畫史上最著名的作品之一，不但藝術水準高超，而且圍繞著它還流傳下來許多有趣的故事。這幅畫描繪的是汴京清明時節的繁榮景象，是汴京當年繁榮的見證，也是北宋城市經濟情況的寫照。通過這幅畫，我們瞭解了北宋的城市面貌和當時各階層人民的生活。《清明上河圖》具有極高的史料價值。



# (8) 富春山居圖 (節選) 元·黃公望

該畫於清代順治年間曾遭火焚，斷為兩段，前半卷被另行裝裱，重新定名為《剩山圖》，現藏浙江省博物館。被譽為浙江博物館“鎮館之寶”。後半卷存於台北。是元代畫壇宗師、“元四家”之首黃公望晚年的傑作，也是中國古代水墨山水畫的巔峰之筆，在中國傳統山水畫中所取得的藝術成就，可謂空前絕後，歷代莫及。元至正七年（西元1348年），黃公望開始創作這卷山水畫名作，歷時多年方始告竣。它以長卷的形式，描繪了富春江兩岸初秋的秀麗景色，峰巒疊翠，松石挺秀，雲山煙樹，沙汀村舍，佈局疏密有致，變幻無窮，以清潤的筆墨、簡遠的意境，把浩渺連綿的江南山水表現得淋漓盡致，達到了“山川渾厚，草木華滋”的境界。



# (9) 漢宮春曉圖 (節選) 明·仇英

現藏台北故宮博物院。

《漢宮春曉圖》，中國重彩仕女第一長卷。作為裝飾性繪畫來說屬於巨制。漢宮春曉是中國人物畫的傳統題材，主要描繪宮中嬪妃生活。仇英是明代有代表性的畫家之一，與沈周，文



征明和唐寅被後世並稱為“明四家”，亦稱“天門四傑”。沈、文、唐三家，不僅以畫取勝，且佐以詩句題跋，就畫格而言，唐，仇相接近，仇英在他的畫上，一般只題名款。仇英在繪畫上以“重彩仕女”著稱於世，《漢宮春曉圖》是仇英重彩仕女畫的傑出代表。此圖勾勒秀勁而設色妍雅，畫家借皇家園林殿宇之盛，以極其華麗的筆墨表現出宮中嬪妃的日常生活，極勾描渲敷之能事。不僅是仇英平生得意之作，在中國重彩仕女畫中也獨樹一幟，獨領風騷。

# ( 10 ) 百駿圖 (節選) 清·郎世寧



現藏於臺北故宮博物院。義大利人郎世寧1715年他以傳教士的身份遠涉重洋來到中國，就被重視西洋技藝的康熙皇帝召入宮中，從此開始了長達五十多年的宮廷畫家生涯。在繪畫創作中，郎世寧融中西技法於一體，形成精細逼真的效果創造出了，新的畫風，因而深受康熙、雍正、乾隆器重。

《百駿圖》是他的代表作之一。清代是中國宮廷繪畫的頂峰，郎世寧則是清代宮廷繪畫領袖，正是在他中西合璧繪畫技法的影響下，才形成了別具一格的清代宮廷畫風。郎氏善畫馬，《百駿圖》是其平生百餘幅馬作品中的傑作。此圖描繪了姿態各異的駿馬百匹放牧遊息的場面。全卷色彩濃麗，構圖複雜，風格獨特，別具意趣。

# 81 幅著名書畫家 作品賞析

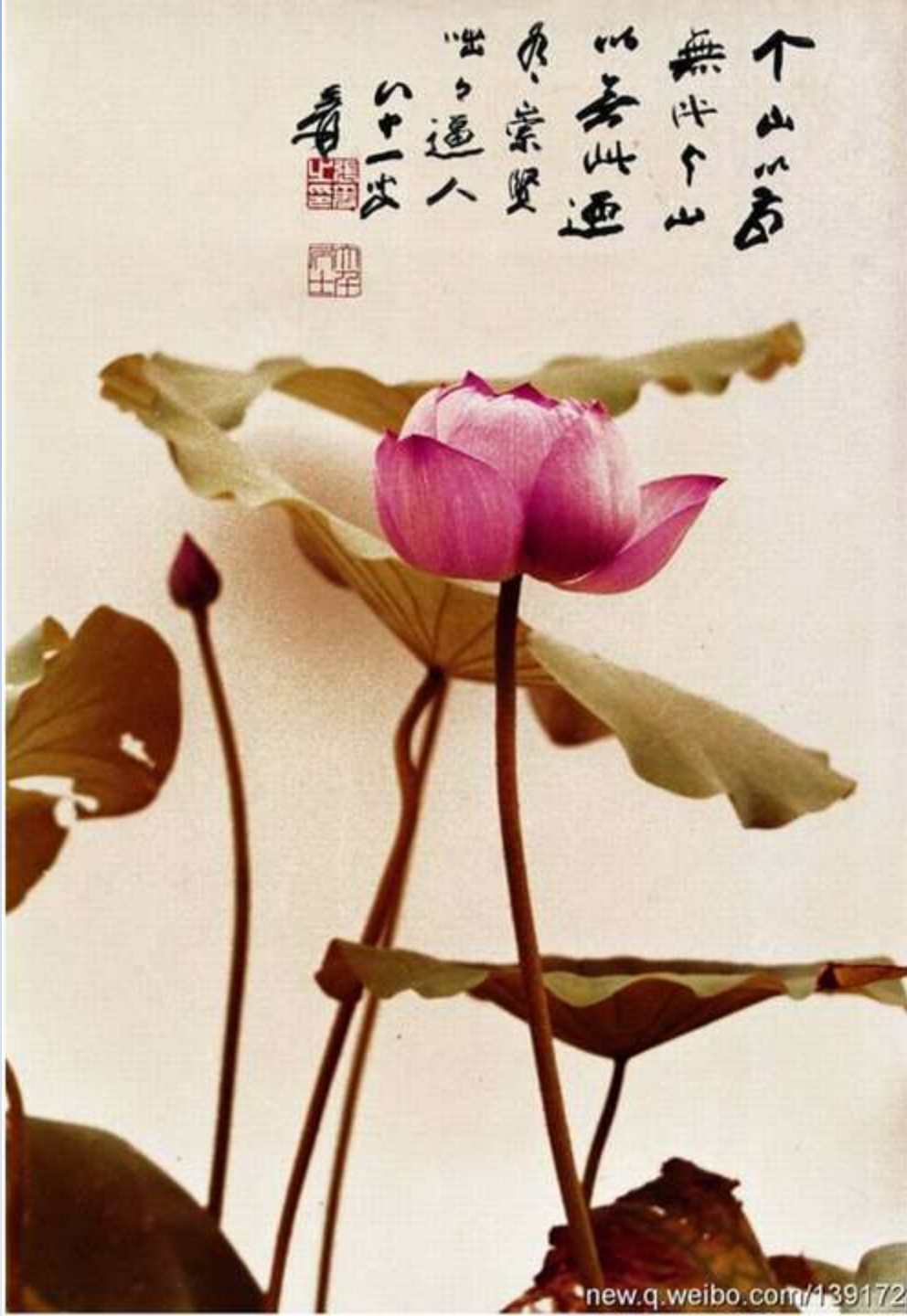
作者：紅花生

謝謝原作者，原作為簡體字未作改變，只附加釋文。



## 1、清 华岳 《墨竹》 立轴

【赏析】华岳是清代雍正、乾隆时期成就最高的画家之一。画中有“山人写竹不加思，大叶长竿信笔为。但恐吟堂霜月夜，老鸦来踏受风枝。”简短四句诗，表现出画家豪放不羁的情怀。画面可谓精当简洁，湖石瘦而透，出于随意变化的湿而整的笔致，修竹新篁，笔意隽逸。



## 2、胡崇贤《摩耶精舍荷花照片》(张大千题字)

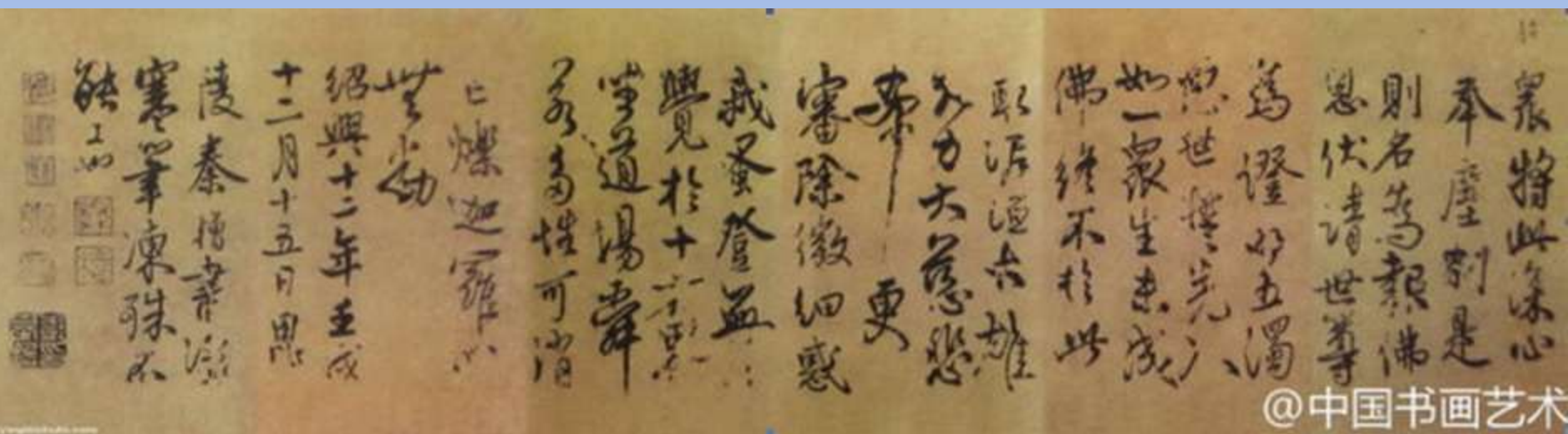
【赏析】该照片由供职于励志社的蒋介石私人摄影师胡崇贤摄于张大千寓所摩耶精舍，照片上有张大千墨笔题字。大千晚年对摄影颇有心得，常邀好友摄影师来家拍摄，并以诗文入影，别具一格。



### 3、慈禧 书法

【赏析】“望隆梅鼎资调燮，宠渥芝纶介寿康”。这件作品用笔粗壮厚重，装裱华丽大气，较为恰当地显示了慈禧太后的特殊地位与作品内容的喜庆色彩。





#### 4、秦桧 书法 《深心帖》

【赏析】秦桧乃是宋朝一大奸臣，其丑行劣迹可谓家喻户晓，不必赘述。但是他的书法却因此被埋没近千年。此作用笔率意自然，松脱舒畅，结字顺势而就，不滞不板，不承认秦桧作书的法备态足，无愧于“风樯阵马，沉着痛快”之誉。



## 5、李可染《迎春图》镜心

【赏析】李可染除以山水画名震中外画坛外，还非常喜欢画牛。他画的牧牛图形神兼备，意境清新美妙，充满生趣和诗意。牛背上，稚气的牧童悠然自得，寥寥数笔，他便勾出一幅质朴而生机盎然的田园小景。



@中国书画艺术

## 6、米芾《淡墨秋山诗帖》

【赏析】此帖运笔如刷，笔力雄健，结态造势宽展肥美，当为米芾中年书法之精品。此帖流传有绪，历代著录于《墨缘汇观》、《石渠宝笈续编》，刻入《三希堂法帖》。藏于北京故宫博物院。释文：淡墨秋山画远天，暮霞还照紫添烟。故人好在重携手，不到平山漫五年。



## 7、傅抱石《屈原》

【赏析】画中的屈原昂首独行，瑟瑟的秋风，吹拂着他的头发和衣衫。身后是芦苇丛生的江潭泽畔，前方是苍茫浩瀚的汨罗江水，他“宁赴湘流”，也决不“蒙世俗之尘埃”。画家以精细的线描用心勾画了屈原的形象，而将大片画面让与江水，使得观者在聚焦屈原的同时，感受到一种孤独无助的悲凉。

欲借嵯峨我蕙何崇故將  
巧狀層峯數尋蒼色如  
合一并盤根似薜封院宇  
接連常藉竹池亭掩映  
却慙松分明裝出依巖寺  
只欠清宵幾韻種

風霜正獵晨早見幾枝新  
預荷東皇化偷回北苑春  
旗槍雖不類苒葦似堪倫  
已有清榮諭終難混棘秦

## 8、赵佶《欲借风霜二诗帖》

【赏析】徽宗在艺术上有多方面的成就，能书善画，书法称“瘦金体”。此《欲借风霜二诗帖》是纸本，楷书，33.2 x 63公分。台北故宫博物院藏。由两首七言与五言律诗合并而成，也名为“欲借、风霜二诗”帖。



## 9、吴冠中 《乡村》

【赏析】这幅《乡村》是是一幅极具吴冠中个人特色的墨彩画。乡村的题材，景物的轻描，和谐的氛围，厚重的墨汁点化出层层户户。作者似乎在以鸟瞰和俯视的姿态，告诉我们什么是生活，什么是乡村生活，风筝线不断，乡情更不会断。



## 10、丰子恺《买粽子》

【赏析】朱自清先生在看了丰子恺这幅题为“买粽子”的画后曾说过：“上海也不曾委屈你，瞧你那买粽子的劲儿。”是两个小孩子将篮子从楼上的窗下垂下街口买粽子，这些画，和丰先生的文字一样，性灵自在其中，充满生活情味。



## 11、张大千《荷花》

【赏析】此幅作于1944年，那时的大千已经是名满天下，笔下的荷花更具物理、物情、物态。这幅《荷花》是张大千的代表作品，落落大方，雅俗共赏，娇艳而不俗，沉着而不浮，生动而不匠。徐悲鸿曾说：“张大千的荷花，为国人脸上增色”，绝非过誉之辞。

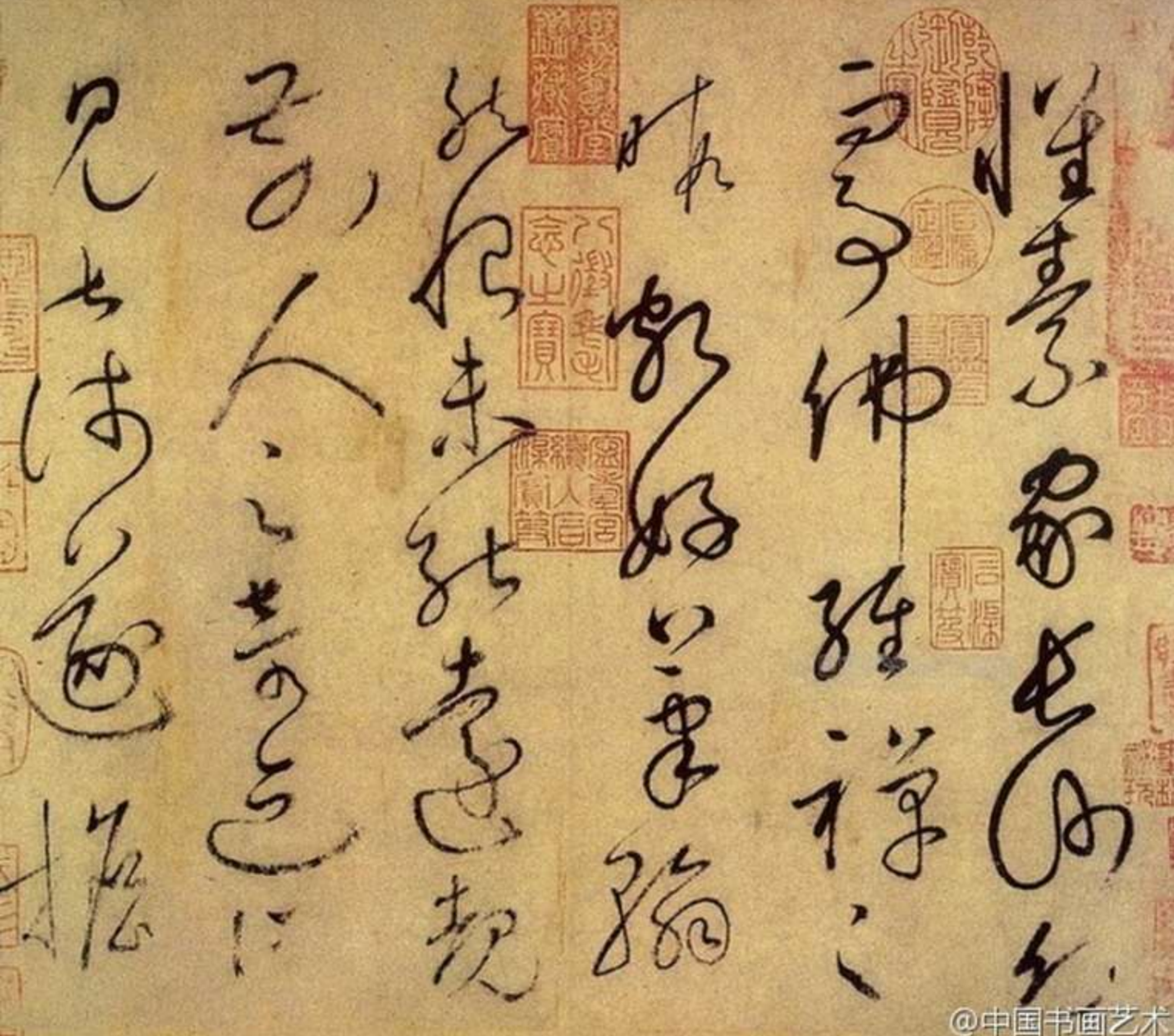


## 12、怀素 《自叙帖》

局部

【赏析】《自叙帖》是怀素晚年草书代表作。狂草，中锋，如划沙，横不呼骤想情气景华。纵直无上急可当年豪发之称为草书。笔锥纵无上下风以豪一情中草。

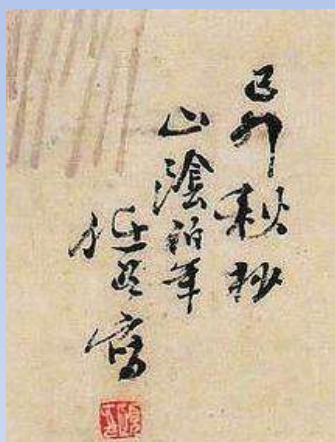
怀素家长沙，幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰。然恨未能远覩前人之奇迹，所见甚浅。遂撚……





### 13、白雪石 《阳朔风光在穿岩》

【赏析】阳朔景色秀丽，穿岩一带尤为为人们所喜爱，相传有一首民间歌谣赞美这个胜景，“金钩挂山头，青蛙水上浮...”白雪石的作品以境取胜，在实景的描绘中注入感人的空间意象，以桂林漓江山水为题材创作的青绿山水画最能体现和代表他的绘画风格，被誉为“白派山水”。



#### 14、任伯年《紫藤栖莺》

【赏析】紫藤栖莺笔致放松，写味十足，水、墨、色的交融变化处理得尤为自然，形成了一种诗意盎然的抒情调子。任氏重视继承传统，吸收西画的速写、设色等技法，形成风姿多彩的独特画风，当之无愧为近百年海上画派之巨擘。

月轉蒼龍行角西建章  
鐘伯若當雙引高聲細  
絲扇牙分難尾齊之辛  
級行推石徑深漸通  
穉翰金闈白高第院詞  
頭六滿袖  
天香掛紫泥  
潘朋

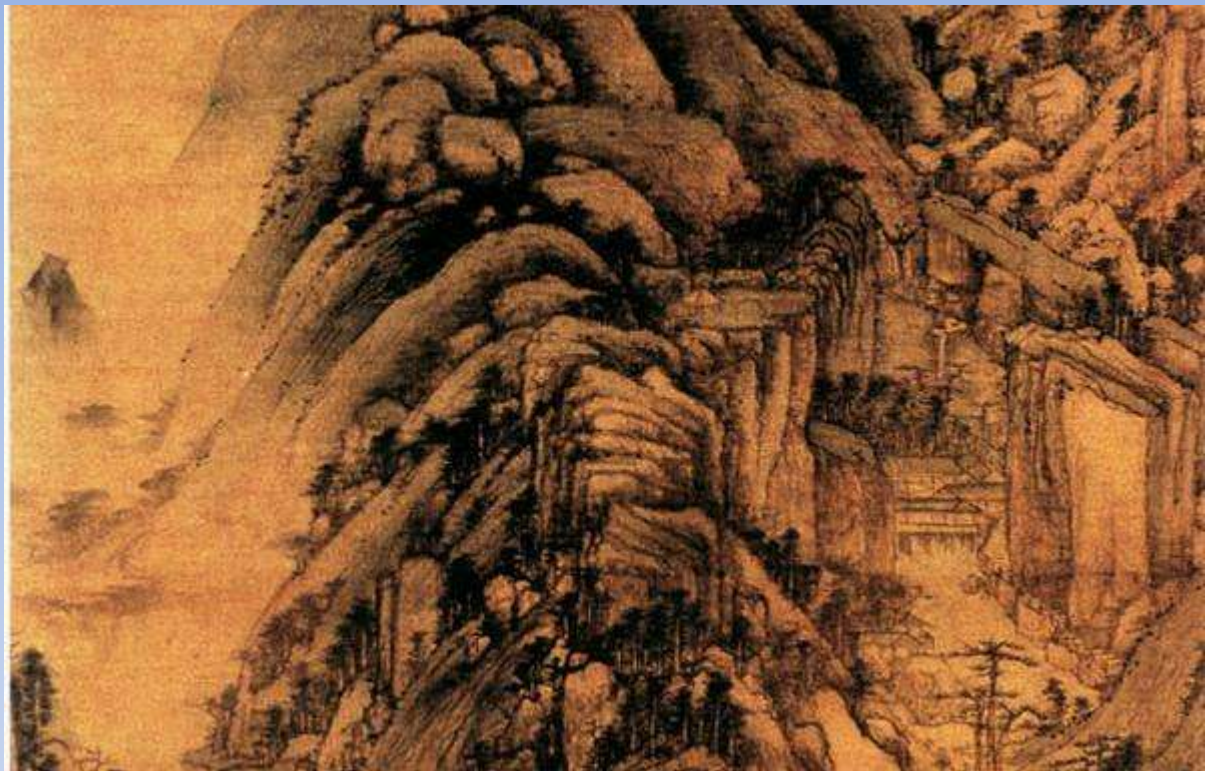
### 15、明文徵明 书法 立轴

【赏析】此幅行书中堂，运笔遒劲流畅，宽展舒和，如行云流水，一气呵成。章法上结体严整，笔画苍劲，运笔中锋直下，使转流畅。结字内紧外松，笔法浑圆，出笔长而遒劲有力，极具潇洒透逸之风采。



## 16、林松年《南国荔枝红》

【赏析】这是花鸟画走“古为今用”的路，具有创新的代表作品之一。画家以传统的笔法表现现实的生活，歌颂祖国社会主义建设的新成就、新气象。画中表现南国荔枝熟了，装船载运的丰收场景。以柔美有弹性的线条，浓艳的色调，特有的构图方式，描绘出一派生机盎然的景象。



## 17、元 黄公望 《天池石壁图》

【赏析】此图画层峦叠峰，千岩万壑，长松杂树，纵横有序，错综多姿，显示了天池石壁的雄秀美姿。构图繁而用笔简，笔墨浑厚华滋。人谓天池山得一“幽”字。图中多用淡赭，染以墨青墨绿，展示出山中的幽趣。全图烟云流润，气势雄伟，系黄公望浅绛山水的杰作。



@中国书画艺术  
weibo.com/gdshys

## 18、颜真卿《刘中使帖》

近聞劉中使至瀛州，吳希光已降，足慰海隅之心耳。又聞磁州為盧子期所圍，舍利將軍擒獲之。吁！足慰也。

【赏析】行草。此帖又名《瀛州帖》，是著名的颜书墨迹之一。从帖的内容看，讲的是讨伐安禄山叛乱取得了胜利，颜真卿闻讯感到十分欣慰。此篇笔画纵横奔放，苍劲矫健、用笔飞动圆活，富于虚实变化。元鲜于枢称此帖与《祭侄文稿》都是“英风烈气，见于笔端”。藏于台北故宫博物院。



## 19、吴冠中

### 《竹林人家》

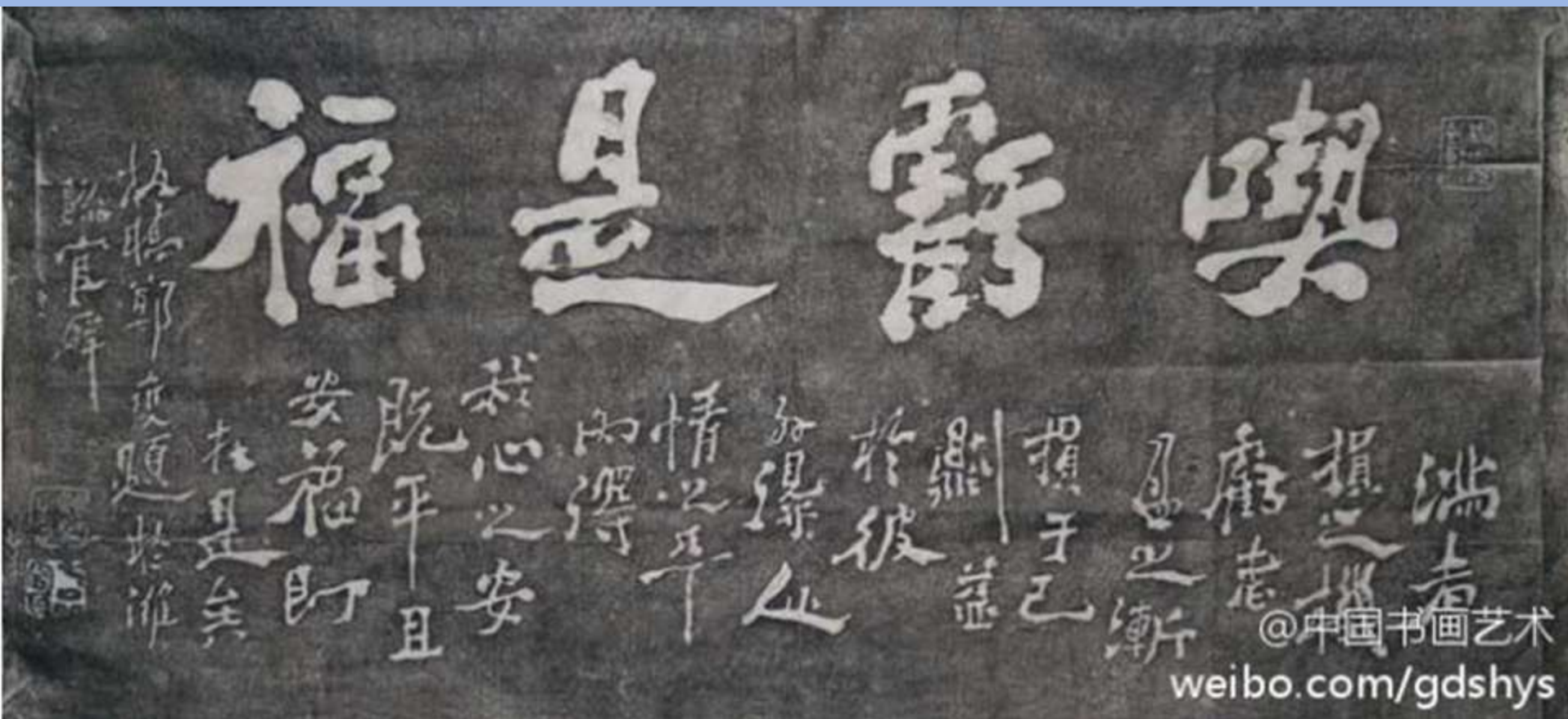
【赏析】吴冠中将油画描绘自然的直观生动性、色彩的丰富细腻性与中国传统艺术精神、审美理想融合在一起，把诗情画意运用点、线、面等基础元素表现出来，成功结合了笔墨的细腻与油画特有的色彩特质，将原本具象的风景赋予更深层纯粹的抽象意念与美感。





## 20、李可染 《牧牛图》

【赏析】李可染先生是画牛高手，画室取名“师牛堂”。画牛，是李可染艺术生涯的永恒主题之一。“牧牛图”就像一首浸透着质朴深情的田园诗，使观者不断领略到一缕温馨的气息，激发人类对朴素平淡生活的向往之情。



## 21、郑板桥 书法 《吃亏是福》

【赏析】“满者损之机，亏者盈之渐。损于己则利于彼，外不得人情之平，内得我心之安，继平且安。福即是矣。板桥郑燮题”。做人要能吃亏，过于计较，得失心太重，反而会丢掉应有的幸福。“吃亏”不光是一种境界，更是一种睿智。

為

發

唐

遠

離

遠

發

為發大悲意 勤求無上道

遠離諸妄想 隨順於眾生

唐貞元許大方廣佛華嚴經音義行願品偈頌

勤修淨淨波羅密 恆不忘失菩提心

淺除障垢有餘 一切妙行皆成就

歲次壬申五月廣天行院沙門無盡時若筆



## 22、弘一法師 《行書十言聯》



【赏析】“为发大悲意，勤求无上道；远离诸妄想，随顺於众生。”此联为李叔同出家后的典型书体。圆润含蓄的线条，疏朗瘦长的结体，稚拙中带些羸弱，蕴藉和谐、兼疏淡远，是大智若愚、大巧若拙的境界。



## 23、张大千《赏荷图》

【赏析】张大千画荷画得出色，得益于他爱荷、养荷、赏荷。他画的钩金荷花富丽堂皇，没骨荷花清娇秀丽，写意荷花水墨淋漓，他画的荷花形成了自己独特的风格，被世人誉称为“大千荷”，画出了荷花的神韵。



 西泠春薄殊南內五已晚傷若  
 獨琴聲誰為挽歌版 穆施尔  
 二便先原何可無甲館火台山  
 鳥為口德  
 甲辰之夏日畫并歌



 西泠春薄殊南內五已晚傷若  
 獨琴聲誰為挽歌版 穆施尔  
 二便先原何可無甲館火台山  
 鳥為口德  
 甲辰之夏日畫并歌

## 24、八大山人 作品

**【赏析】**八大山人笔下的动物形象怪异夸张，丑中见美，常常是白眼朝天，给人一种冷漠和孤傲的感觉，表达出一个流亡贵族对清朝统治者的鄙夷和不满，这种独特的表现手法几乎成了八大山人作品最鲜明的一个标志性符号，为中国美术史留下了一份珍贵的艺术遗产。





## 25、林风眠《双栖》

【赏析】此幅《双栖》可以看出林风眠明显的调和中西的努力。枝丫的交错盘结、心形叶和紫色花的分布及其颜色的浓淡变化、光影的效果，更多体现的是西画的艺术语言模式；但枝叶间有意无意的留白，却又标示了林风眠在吸收中国传统画的艺术手段。



## 26、陈之佛 《春江水暖》

【赏析】《春江永暖》画中点点桃花，红白相间，前后相映，几枝摇曳的绿竹，穿插其中，更显出桃花的娇艳。一只色彩斑斓的花鸭，悠然自得的嬉戏在流水中，追逐着飘落的花瓣，一派生气盎然的景象。此幅作品用独特的艺术语言充分地表达了“春江水暖鸭先知”这句脍炙人口诗句的意境。



## 27、唐寅《古槎鸛鶴图》

【赏析】画中以大笔没骨涂染，塑造了一只栖息枝头、昂首鸣春的鸛鶴的优美形象，神态活灵活现，呼之欲出。树身以飞白写出，盘藤则用水墨阔笔。画面错落有致，神韵飞扬，为唐伯虎传世之精品。

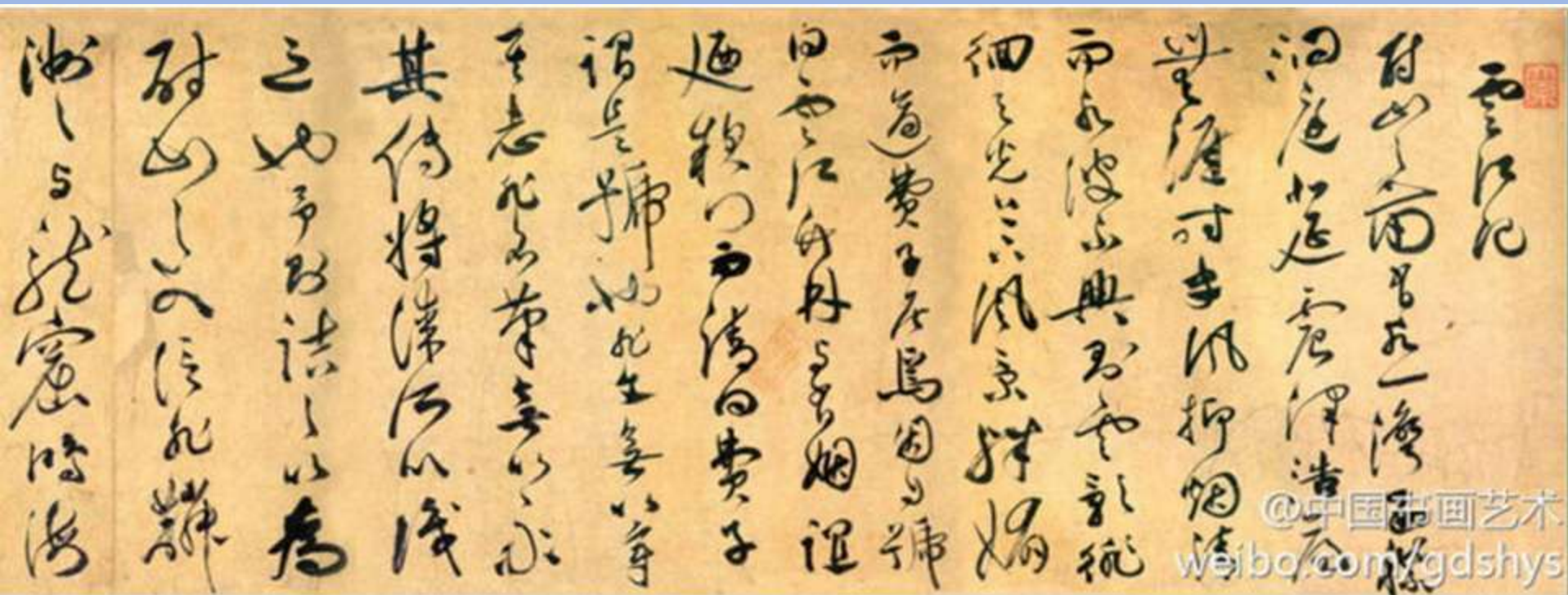






## 28、陈逸飞 油画 《运河人家》

【赏析】陈逸飞运用他擅长的细腻浑厚的笔法，描绘了一个颇具生活气息的场景—日暮归渡的渔船上一家三口，临岸的民居在精心摹画下泛着水乡特有的润泽，白墙、黑瓦、石阶，与前景中的渔家人物融合无隙。尽管是写实的，陈逸飞依然赋予了这个平凡的瞬间以诗性的节律。作于1984年。



## 29、明 祝允明草书 《云江记》

【赏析】祝枝山的书法面目多变，每卷有每卷的情致风规，如这卷草书，以硬毫小笔书就，笔画瘦劲而婉约，纵横挥洒，满纸云烟，偏多怀素遗意。起首标题字字连属，三字仅两笔书就。

雲江記

尉山之南，有水一灣，西襟洞庭，北延震澤，浩蕩無涯，時乎風抑煙清，而水波不興，則雲影徘徊，天光上下，風景殊媚，而適費子居焉，因自號問雲江竹林，與有姻誼，乃歛門而清曰，費子謂是號也，非文無以章其志，非名筆無以永其傳，將謀所以識之也，予則請之，以為尉山之水，信非鱗洲之與龍窟，鴻海... ..



### 30、丰子恺 漫画 《KISS》

【赏析】朱自清先生曾这样评价丰先生的画：“我们都爱你的漫画有诗意，一幅幅的漫画，就如一首首的小诗——带核的小诗。你诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们就像吃橄榄似的，老咂着那味儿。”，是对丰子恺先生漫画艺术成就的概括与总结。



### 31、吴冠中《红屋图》镜心

【赏析】吴冠中创造性地将西方的形式美与中国传统审美中的意境美进行有机结合，构成了具有中国民族特色的“自然—形韵”新体系。其风格越成熟，抽象化倾向越突出，有的作品甚至成为一堆墨线和彩点的交织，飞舞跳动，构成节奏、韵律和诗意。

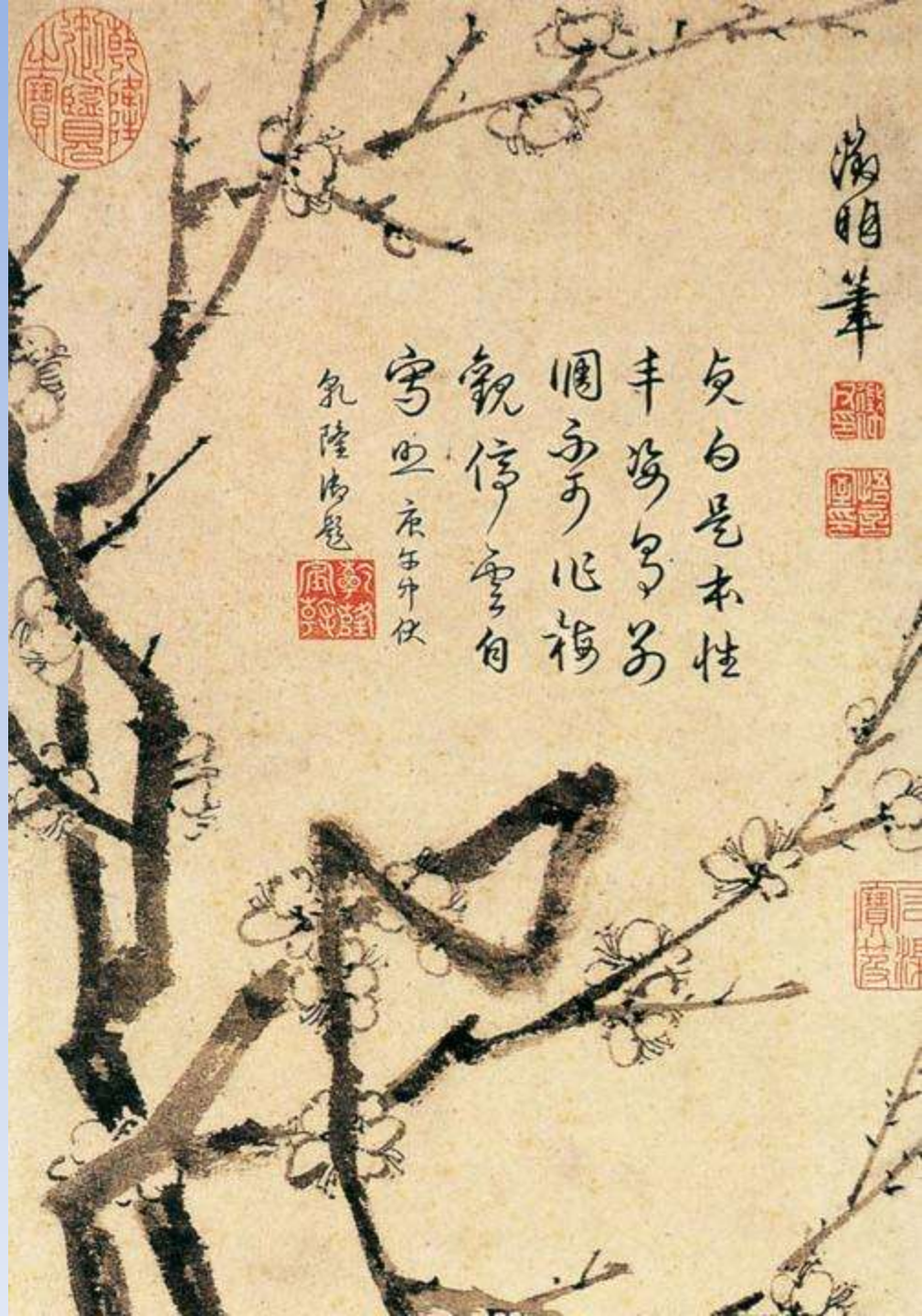


## 32、明

文徵明

### 《冰姿倩影图》

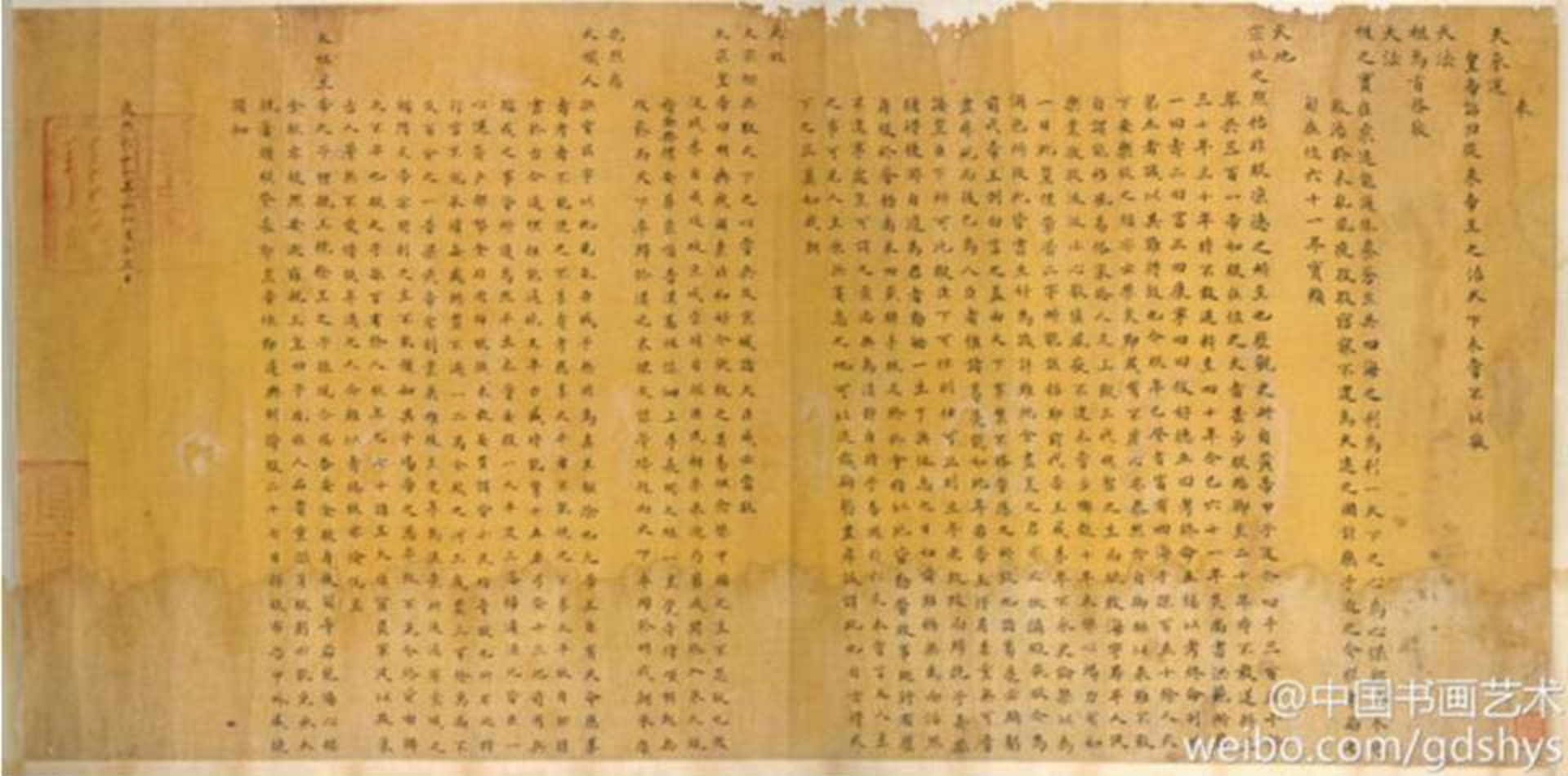
【赏析】文徵明的这幅墨梅作品古朴质拙，韵高神清。枝干以墨笔直写，浓墨点染。梅花圈笔成瓣，墨点花心。以朗朗清气、疏影暗香，衬出梅的铮铮傲骨。是他的传世国画精品。





33、郎世宁的《仙萼长春图册》

共含16幅图画  
【赏析】郎世宁的艺术成就很高，因他重视明暗、透视，用中国画工具，按西洋画方法作画，形成精细逼真的效果，具有前代所有宫廷绘画中所没有的独特风格，故他的中西合璧画风深受皇帝器重。



### 34、康熙 遗诏

【赏析】《康熙皇帝遗诏》是史学界研究康熙死后雍正皇帝即位之谜的重要实物，长期被支持“雍正合法继位说”的学者作为证据列举。这份《遗诏》史学界争论颇多。支持雍正皇帝即位的史学家认为这是康熙钦定遗诏，反对者则认为这是根据康熙五十六年的遗诏修改而成。真迹现存于第一历史档案馆。“俯仰不愧天地，褒贬自有春秋”。雍正统治十三年是清朝统治的重要时期，他勤于政务，整顿改革，为乾隆时期的繁荣盛世打下了坚实的基础。



### 35、林风眠《菊花》

【赏析】以近乎墨黑的背景来突显菊花，首先打破向来讲究留白的文人诗画传统，林风眠在此采用了「计黑当白」的原则，在黑色背景中刻画出白色的菊花与花瓶，观者除了明亮的主体外，无法掌握确实的空间感，因而创造了画面幽深莫测的感觉，塑造出深沉、静谧的氛围。





36、齐白石人物画精品 《十六应真图像》

【赏析】这幅《十六应真图像册》的特点“以线为主，以墨为辅”，正应了齐白石先生他的一句名言：“画在似也不似之间为妙”，它的造型特点是夸张变形并且用文人画的笔墨，吸收了民间艺术原生态的鲜活的气息，用笔率真而流畅，是齐白石不可多得的传世佳作。

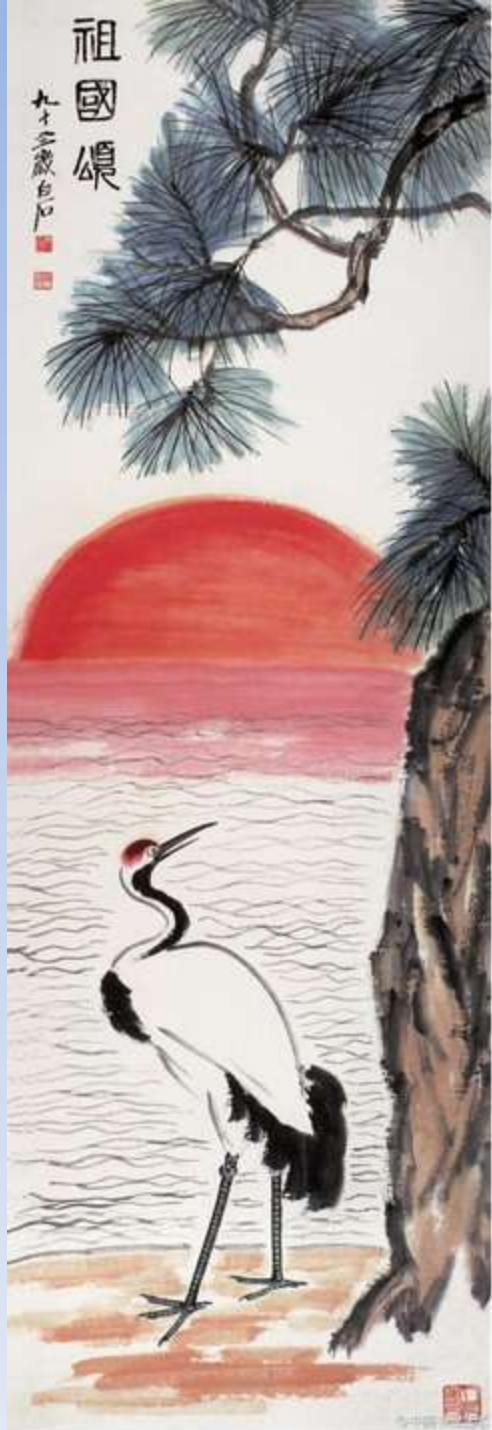
扇開青雉兩相宜，玉斧分行虎旅隨。  
紫氣氤氳浮象魏，彤光縹緲上罽毼。  
幸依日月瞻龍袞，偶際風雲集鳳池。  
零落江湖儔侶散，白頭心事許誰知？

徵明

### 37、《忆昔四首次陈鲁南韵》之三

【赏析】文徵明的书画造诣极为全面，其诗、文、画无一不精。人称是“四绝”的全才。在书法史上以兼善诸体闻名，尤擅长行书和小楷，温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动，具晋唐书法的风致。

扇開青雉兩相宜，玉斧分行虎旅隨。紫氣氤氳浮象魏，彤光縹緲上罽毼。幸依日月瞻龍袞，偶際風雲集鳳池。零落江湖儔侶散，白頭心事許誰知？  
徵明



### 38、齐白石 《祖国颂》

【赏析】九十二岁高龄的白石老人精心绘制过两幅巨制，一幅为《祖国颂》，另一幅是为毛泽东主席绘制的《松鹤图》，两画的构图、内容都十分接近。此画中的红日、苍松、丹顶鹤、海浪花无不栩栩如生，仍见老人笔力雄劲、功夫深厚，作品寓意深刻。

唐子长梅花图真迹 藏于故宫博物院 唐寅画 共传秘藏

蒼涼靜色歲暮寒清  
影方昭君子心聲集射  
千敵懷章古今獨領  
四時春蘇墨唐寅為  
楊芬然作



### 39、唐寅

#### 《墨梅》立轴

【赏析】唐伯虎性格狂放不羁，在绘画中则独树一帜，自成一派，行笔秀润缜密，具潇洒清逸的韵度。





#### 40、吴冠中作品 《湖畔》

【赏析】--- 吴冠中与他同辈的大多数艺术家有明显的不同，他属于那种难以掩抑其个性的艺术家，这种艺术家对艺术个性的张扬和艺术思想上的不安分，在给既有文化秩序频频惹出麻烦的同时，也使艺坛显出活力，促进了艺术上的推陈出新。

竹之於人，為清為直，為  
 虛為靜，為節為操。君子  
 見之而悟，小人見之而  
 懼。故君子居則見之，出  
 則見之，無時而可間也。  
 此竹之為物也，不可不  
 愛也。李紱題。



#### 41、元 李紱 《双钩竹图》

**【赏析】**此图画竹，前后左右交错，枝叶繁茂。竹叶以墨色细加渲染，表现出阴阳向背。湖石团浓淡墨晕出，玲珑多姿。构图匀称，笔法圆劲精整，设色淡雅。画家通过碎石、枯枝等周围景物的描写，更加烘托出竹子“清高拔俗”的品格。



## 42、明 徐渭 作品

【赏析】青藤特长于水墨大写意花卉，工画残菊败荷，古朴淡雅，别有风致。他的作品不拘于物象，能抓住其神气，用秃笔铺张，势如急风骤雨。他的大写意泼墨之势，笔简意浓，形象生动，影响深远，开启了明清以来水墨写意法的新途径。在四百年后的今天，仍给人以笔墨淋漓，赏心悦目之感。清代的朱耷、石涛、郑燮、李鱓、李方膺、高凤翰以至近现代的吴昌硕、齐白石等，都继承和进一步发扬了他的笔墨传统，形成声势浩大的大写意花鸟流派，雄踞画坛数百年而不衰。



### 43、宋 赵佶 《听琴图》

【赏析】宋徽宗的《听琴图》轴是一幅优秀的中国人物画，画中主人公居中坐石墩上，黄冠缙服作道士打扮，三个听众，三种不同的神态，都刻画得惟妙惟肖，栩栩如生。通过纤细的技法和迷人的色彩，把作品描绘得工整清丽，神妙无加。画面上方有蔡京所题的七言绝句一首。





#### 44、郎静山摄影集锦《泊》

【赏析】郎静山的集锦摄影，仿国画、重意境、师古法，在形式上模仿传统国画，以中国传统绘画艺术为媒介和熟练的黑白灰三色，描绘丰富多姿的黑白意蕴，融神气韵为一体。郎静山的集锦摄影是中国绘画风格和摄影技法的统一，既是阳刚美和柔韧美的交融，又是自然美和艺术美的结合。



### 45、元 黄公望 《富春大岭图》

【赏析】此作中山石画法简洁，枯笔淡墨，皴染有度。画面构景紧凑，疏密虚实，对比鲜明。山石虽突兀奇崛，但其意境平淡，此奇中有平，乃画法最高境界。

《富春山居图》是黄公望画作中“笔势雄伟”的代表，那么，《大岭图》则是“皴纹极少，笔意简远”的典范，属国宝级。





## 46、张大千晚年精品《疏池暗香》

【赏析】荷花关系着荷的神韵。张大千在上个世纪四十年代曾亲赴甘肃敦煌，临摹佛教壁画。通过细心揣摩佛画中莲花宝座的造型，结合自己的写生实践，张大千领悟到了荷花的轮廓线和神韵之间的关系。他的荷花于明艳中现拙厚，清新中见精神，有着无比洒脱的韵味。



## 47、吴冠中《夕阳晨曦》

【赏析】二十世纪末，吴冠中连画了三幅《夕阳晨曦》，他说过，“身后事，谁管得，任人评说”，但身前事他却要抓紧，因为一个人身后是非都是身前之事决定的。他渴望晨曦，晨曦给他带来新的活力，一次成功犹如一抹夕阳，过去后预示未来一天的开始，明天的晨曦又将来临。吴冠中：“画面乌黑的天空中有月亮的各种身影：满月、月半、月如钩——暗示时间流逝之轨迹。处处闪烁着星星，但画面最下边却显露出半轮红日，谁也无法确认她是夕阳或晨曦。人生的晨曦与夕阳却是分明，会有人错认青春与迟暮吗？”。



#### 48、欧阳询《梦奠帖》

【赏析】欧阳询吸收汉隶和魏晋楷法，笔力险劲、瘦硬，意态精密俊逸，自成“欧体”，对后世影响深远。此帖用墨淡而不浓，秃笔疾书，转折自如，上下脉络映带清晰，结构稳重沉实，运笔从容，气韵流畅，体方而笔圆，为欧阳询晚年所书。此贴流传有序，属稀世之珍。

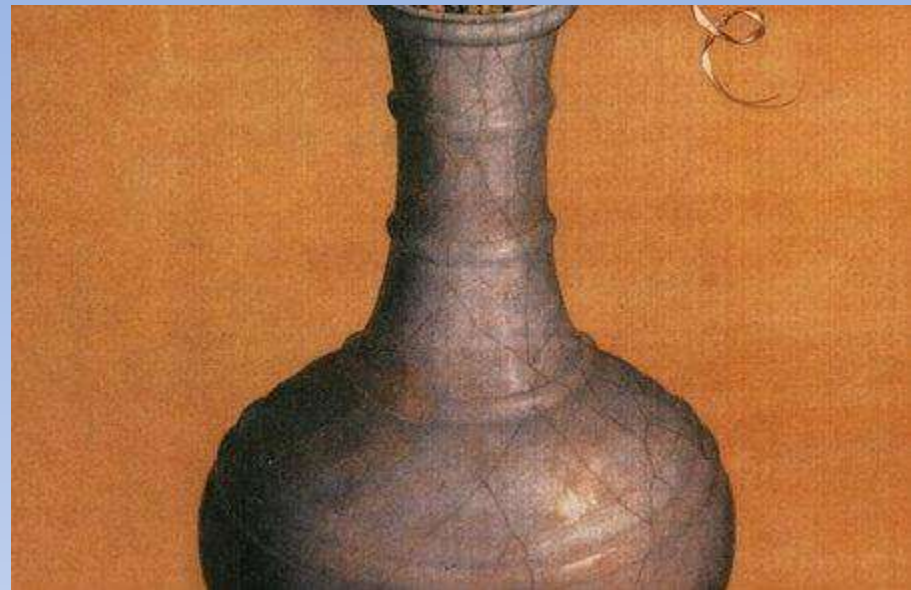


## 49、明 张瑞图

### 《松山图》

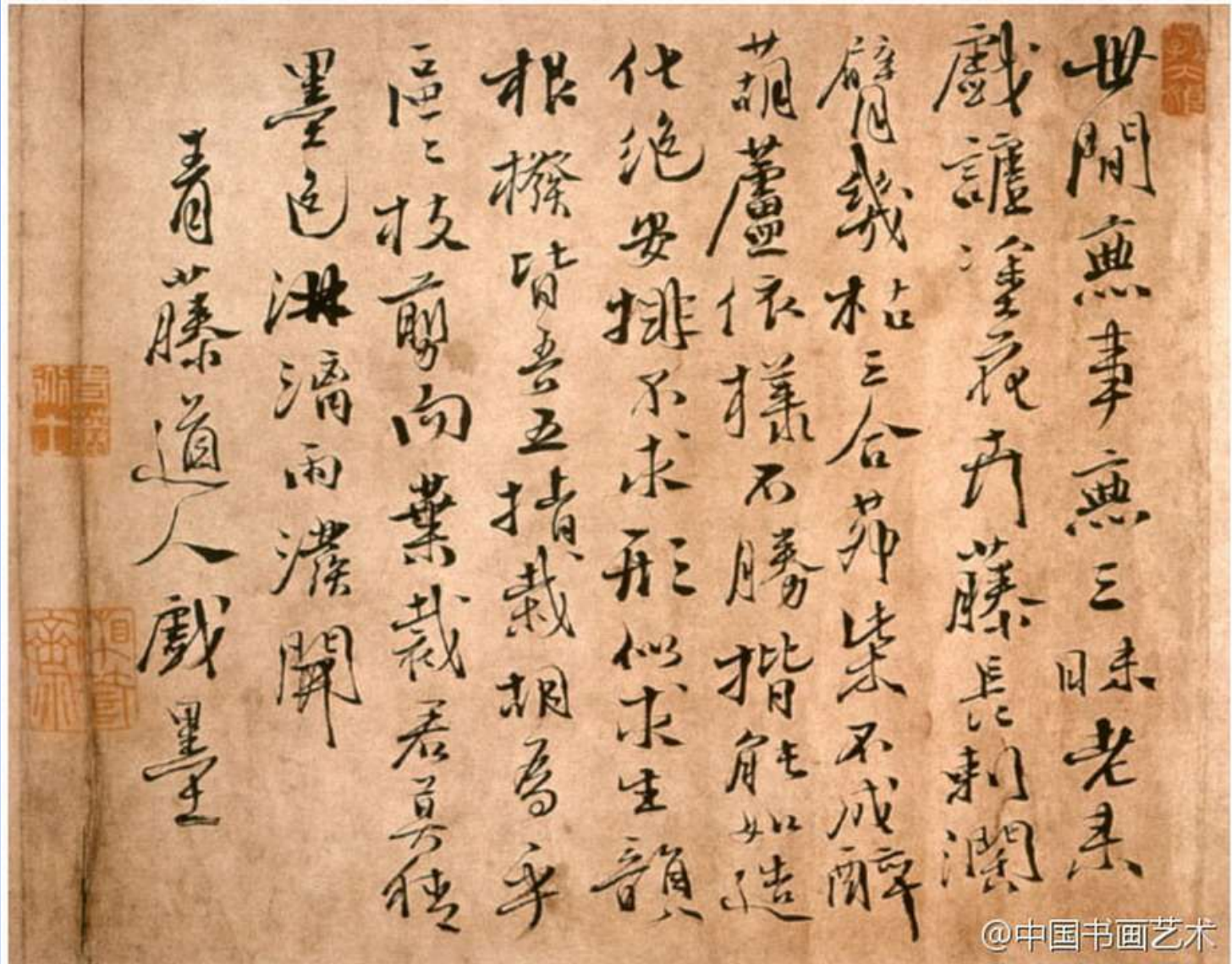
【赏析】张瑞图，著名书画家。此图画奇峰高耸，瀑布悬挂，云烟浮动，苍松挺立。作者充分利用薄绢质地，皴擦渲染并重，笔墨交融，浓淡渗合。





## 50、郎世宁 《聚瑞图》

【赏析】这幅作品中，郎世宁遵循中国传统工笔重彩花卉技法，淡化了光的明暗变化，以颜色的深浅来体现层次感和空间感。但在青瓷花瓶的描绘中，加入了高光来强调花瓶晶莹圆润的质感，是一幅中西结合的佳作。



### 51、明 徐渭行书《花卉图卷题诗》

【赏析】徐渭书法方圆兼济，轻重自如，笔墨纵横，貌似狂放不羁，其实暗含秩序，为后来书家效法。他最后在“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的境遇中结束了一生，是一位生时寂寞，死后为后人顶礼膜拜的书画大家。





## 52、李可染《雨后斜阳图》

【赏析】作品画面小中见大，远近遥相呼应，用墨着色准确，烟云缥缈之势有如幻境，苍劲的山体扑面而来。近景的人变的渺小却更映衬了远山的苍浑与雄伟。



### 53、陈洪绶《清供图》

【赏析】陈老莲画艺具有独特的个人风格，他的作品，无论是人物、花鸟或山水，均以迻美的线条、艳丽的色彩和奇僻的造型。可以说，明末清初之际，中国绘画史上产生了较大的审美趣味的变革，始于徐渭（文长）和董其昌，而成于陈洪绶（老莲）。



@中国书画艺术

## 54、张大千《林壑幽居图》

【赏析】泼彩画法是张大千在继承唐代王洽的泼墨画法的基础上，揉入西洋绘画的色光关系而发展出来的一种山水画笔墨技法，独步古今，引领潮流，天下无能望其项背者。晚年变法并没有妨碍他对传统技法的继承、探研和发扬，而是互补互长，相得益彰，创造出一种半抽象的墨彩交辉的意境。



## 55、李苦禅

### 鹰画 英姿飒爽

【赏析】李苦禅的鹰有自己的鲜明特征，在用笔上，他融进了“古拙的金石风格”，把鹰的嘴、眼与爪都描绘成方形，突出了鹰的凶猛与雄伟，给人以无比锋利的一种艺术张力，以鹰来展现他坚毅刚强的性格，以鹰来塑造民族博大豪迈的精神风貌。



## 56、何百里 山水 《枫彩岚光》

【赏析】何百里的画注重水与墨以及水色彩的交融，水墨与浓墨的交融间水气浮现于纸面；墨华间一团殷红极为醒目而自然，草草而就的林丛，布白勾勒的村舍，恰到好处的表现出一股祥和润泽之气，给人以无限的想象空间。这种笔墨形式堪称岭南画派的一股新风。



## 57、吴昌硕《错落珊瑚枝》

【赏析】吴昌硕画花卉，常于繁枝旁点缀以枯枝，以此来增强画面的苍老美感，晶莹剔透的红色枝条与天竺的粗枝大叶相交错，层次丰富，加上行笔老辣厚重，用墨色泽古厚，整个画面顿时苍润烂漫，变化无穷，一种吴氏稳重、典雅、古朴的趣味洋溢其中。



58、吴冠中作品 《风景》

【赏析】吴冠中：“整个社会都浮躁，刊物、报纸、书籍，打开看看，面目皆是浮躁；画廊济济，展览密集，与其说这是文化繁荣，不如说是为争饭碗而标新立异，哗众唬人，与有感而发的艺术创作之朴素心灵不可同日而语”。



### 59、清 沈铨 《雪中游兔图》

【赏析】图中画两株老梅，梅花盛开，以白粉染出。树干以墨点染暗面，树后面竹一簇，梅树上下，兔雀相互呼应，生机盎然。天空涂以淡墨，以衬出茫茫白雪。此图与北宋崔白的写实手法有相似处，但沈铨很多地方不用线，而以明暗法代之，应与他在日本的经历有关。此画作于1737年。





## 60、清 唐艾 《荷花图》

【赏析】此画取荷塘一角，红荷盛开，新荷残叶映带成趣，塘水清澈，水草飘动。呈现盛夏荷塘一派蓬勃的景象。此幅用没骨法画成，荷花的染色，以粉带胭脂，由瓣头渐入而成；荷叶以浅色作底，又以深色渲染让出叶脉。唐艾，工画荷花，与恽寿平齐名，世有“唐荷花”、“恽牡丹”之称。

## 61、明 徐渭 《竹石图》

【赏析】徐渭一生命途多舛，他将自己的悲愤和怀才不遇之感融注于笔端，创造了一幅又一幅惊世骇俗的水墨名画。他笔下的墨竹，枝淡叶浓，逸笔草草，竹枝气势劲健，竹叶俯垂含情，虽属竹枝而高洁清爽之气不减。他在水墨大写意花卉方面创造性的贡献尤为突出。





## 62、齐白石《葡萄图》

【赏析】作品笔势沉厚，用笔极富变化。叶片用大笔湿墨挥写，后以浓墨钩筋，墨色淋漓变幻，气魄雄浑奔放；藤蔓出之以干涩之笔，内含筋骨。笔法调动了轻与重、干与湿，疏与密等形式美的各种对比因素，将之巧妙的统一在画面之中，取得了不似之似的艺术效果。



@中国书画艺术

### 63、八大山人 山水

【赏析】朱耷的山水画艺术无论章法、构图、笔墨、意境，均精妙异常。在山水画创作中，他宗法董其昌，兼取黄公望、倪瓒，山水多取材荒山剩水，渺无人烟；树木歪斜，枯枝败叶，意境荒索冷寂，但又于苍远境界中透出雄健简朴之气，反映了他孤愤的内心世界和倔强的个性。



## 64、晋王羲之《大道帖》

【赏析】《大道帖》是典型的“一笔书”，笔势连贯回绕，气势畅达，而单字之结体却近乎行书。末字“耶”的长竖一反常态，特意夸张，纵长劲挺，约占四五字的空间，在王字风格中极为少见，故清人孙承泽等书家皆认为是米芾所作。台北故宫博物院藏。

大道久不下，與先未然耶。



65、关山月《梅花对联》三屏  
 【赏析】关山月擅长山水、花卉、书法，尤精画梅，他笔下的梅花花枝繁盛，如火如荼，枝干入铁，繁花似火，千姿百态，那种壮美和古逸之气，已达到炉火纯青之境地，享有很高的声誉，可谓“更无花态度，全是雪精神”。

文章最忌泥人泥

集黄山谷句

关山月

中国书画艺术  
 weibo.com/gdshys



道德无多祇本心

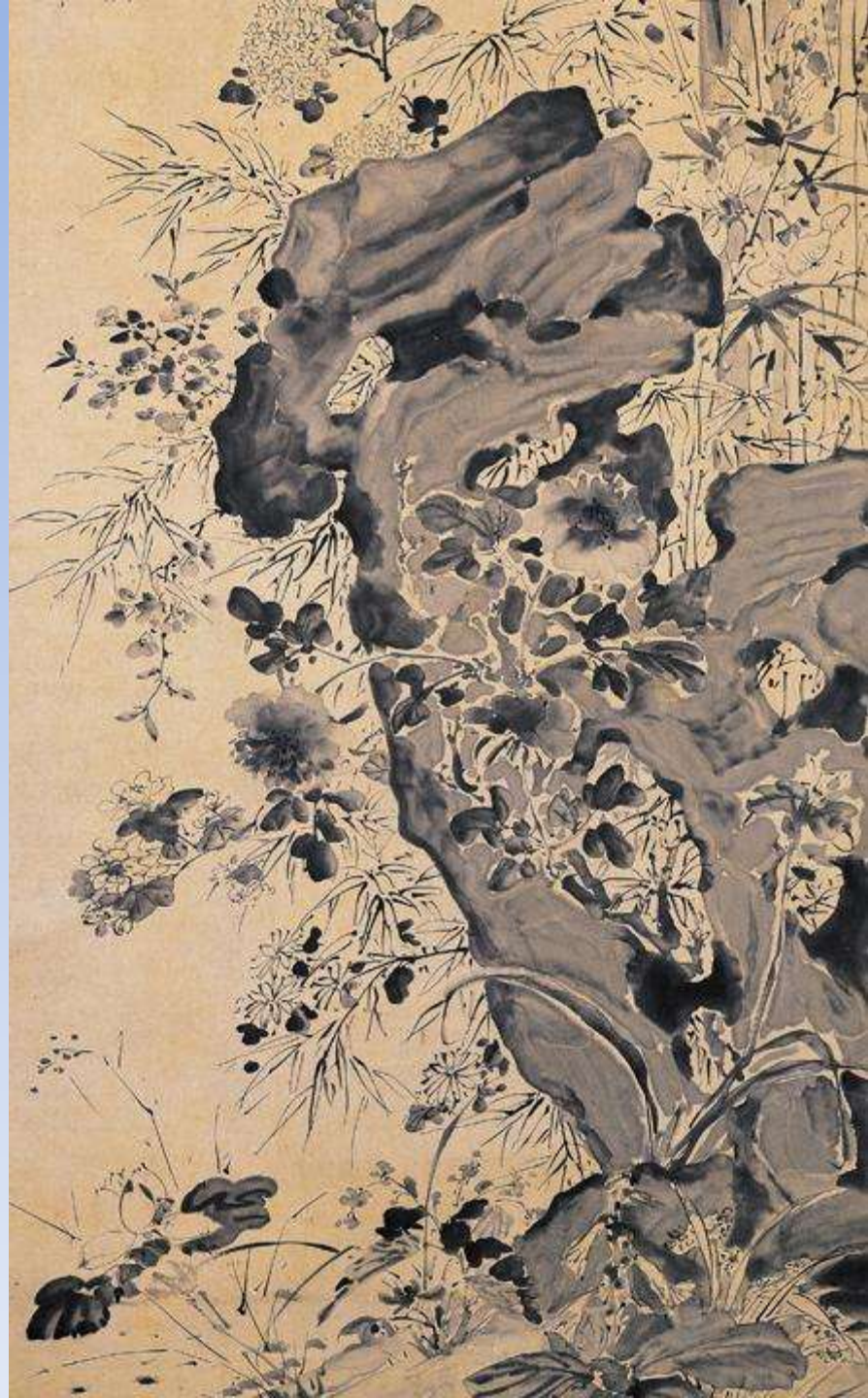
黄浩

己巳除夕 关山月

## 66、明 徐渭 名作

### 《花竹图》

【赏析】本幅以水墨图绘竹石与花卉，根据他自己的题款，应该有十六种花，请大家清点一下是否正确。画中以微细多样的墨色变化，大笔刷出石面，双钩白描画竹，画花的笔法则快速恣肆，时见晕染与水墨流动，但墨调层次变化很多，画面活泼热闹而有生意。





## 67、吴冠中 作品《山村》

【赏析】画家注重对真实自然的概括与抽象，更注重对画面形式美的追求。从这件作品来看，点线面，黑白灰的形式美因素完美地融入了画面的造型之中。画面单纯而不单调，形式虽为小品，却表现出韵味无穷的一片江南，营造出了空灵、清丽、明快，抒情的意境。





## 68、张大千《水殿清影》

【赏析】张大千先生的荷花中国画，无论工笔、写意均有丰富的情感意涵，能将荷花的高洁、清香、温馨、妩媚等品格表露无遗。对于气韵问题，张大千曾说：“画荷，最易也最难，易者是容易入手，难者是难得神韵。”



## 69、唐寅书画

【赏析】唐伯虎是明代著名书画家、文学家。绘画与沈石田、文征明、仇英齐名,史称“明四家”,笔法秀润缜密、潇洒飘逸。但他坎坷一生,贫困凄苦,可谓是我国古代知识分子怀才不遇、无以报国的典型。如“唐伯虎三点秋香”等风流传说其实是后人的误解。





@中国书画艺术

## 70、傅抱石 名作 《湘夫人》

【赏析】《湘夫人》为傅抱石所作屈原《九歌》组画之一。此画中的湘夫人体态颀长，面目丰腴，仪态端庄，似有唐以前仕女风貌，高古游丝描般的衣纹劲健飘逸，色彩淡雅，明净高洁。湖水中的波浪为画家特创的笔法，与飘落的秋叶相衬托，深得“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”之意境。



## 71、陈逸飞 《水乡》

【赏析】陈逸飞的水乡，大都采用晕涂笔法展现色调的过渡推移，肌理平静舒缓，恰如其分地传达出水乡湿润清秀而朦胧的特点，交织出一曲恍惚的江南旧梦。灵动而不失厚重的笔触，也极富中国水墨的韵致。

## 72、郎世宁 作品

【赏析】郎世宁擅长画人物肖像、鸟兽，以欧洲技法为主，注重物象的解剖结构、光影效果及立体感，将欧洲的焦点透视画法传播到中国。郎世宁的作品与清朝盛世的历史时期密切相关，他的整个艺术生涯已经成为中国美术历史的一个组成部分，由此也确立了郎世宁在中国美术史上的地位。





### 73、徐悲鸿《秋兴图》

【赏析】徐悲鸿所画的马，桀骜不凡，自由奔放，观之令人惊心动魄，在写实之中充满了浪漫主义的风格。画家不仅把骏马作为自己绘画风格的象征，更是一种精神的追求，是对自由和激情的赞美。



74、林风眠作品  
《三思》

【赏析】与静物一样，花鸟特别是鸟的刻画是林风眠盛期艺术的主要体裁之一。对迅疾的中锋运线的顽强把握，则使鹭这种审美对象成为林风眠艺术高度成熟的最集中体现，其笔下的鹭鸶，只用五六条线，迅疾而准确，集力量与速度严整于一。

## 75、明 徐渭

### 《榴实图》

【赏析】这幅《榴实图》画了一枝倒垂的石榴，硕果成熟，向日开口而裂，饱满的榴子，滋润透明，富有质感。苍劲有力的枝干，稀疏松动的榴叶，涉笔成趣，虽寥寥数笔，却处处有画境，笔笔见精神。台北故宫博物院藏。画家自题：“山深熟石榴，向日便开口。深山少人收，颗颗明珠走。文长。”





## 76、雍正 书法

【赏析】据《清国史世宗本纪》记载，雍正“书法迥雄，妙兼众体”。从此作来看，雍正的书法作品的确是经过了多年磨炼，有着深厚的功夫。从字体用笔来看，似乎临仿赵孟作品较多，但柔媚之中含有刚强之气，可以说是绵里藏针，这正体现出雍正的个性。

綠苔生閣芳塵凝樹悄馬疾懷不怡中夜乃清蘭路  
蕭桂苑騰吹寒山弭蓋秋飯臨瀕壑而怨遙登崇岫  
而傷遠于時斜漢左界北陸南躔白露霑空素月流  
天沈吟齊章寂勤陳篇抽豪進牘以命仲宣仲宣隨  
而稱曰臣東鄙幽介長自邱樊昧道惜學孤奉明  
恩臣閱沉潛既又高明既經日以陽德月以陰靈擅  
扶光於東沼嗣美英於西冥引玄兔於帝臺集素娥  
於后庭胸臆驚闕肱魄示冲順辰通矚魄示冲順辰  
通矚後望澤風增華台室揚采軒宮委照而吳業昌  
倫精而漢道融若夫帝霽地表雲歛天末洞庭始波  
木葉微脫菊散芳於山樹鷹流哀於江瀨升清質之  
息降澄輝之藹列宿掩綉長河輻暎柔祇雪凝  
圓靈冰鏡連觀霜縞周除冰淨君王乃馭晨欽樂  
宵宴收妙舞弛清縣古燭房皓月而長歌

雍正乙卯秋月

湯業



## 77、清虚谷

### 《云溪艳菊图》

【赏析】虚谷是百年前清代画坛独树一帜的画家，其笔墨出神入化，侧峰逆运，淡彩焦墨，笔笔到位。整幅画冷隽峭秀、傲岸清高，反映了画家本身的性格。





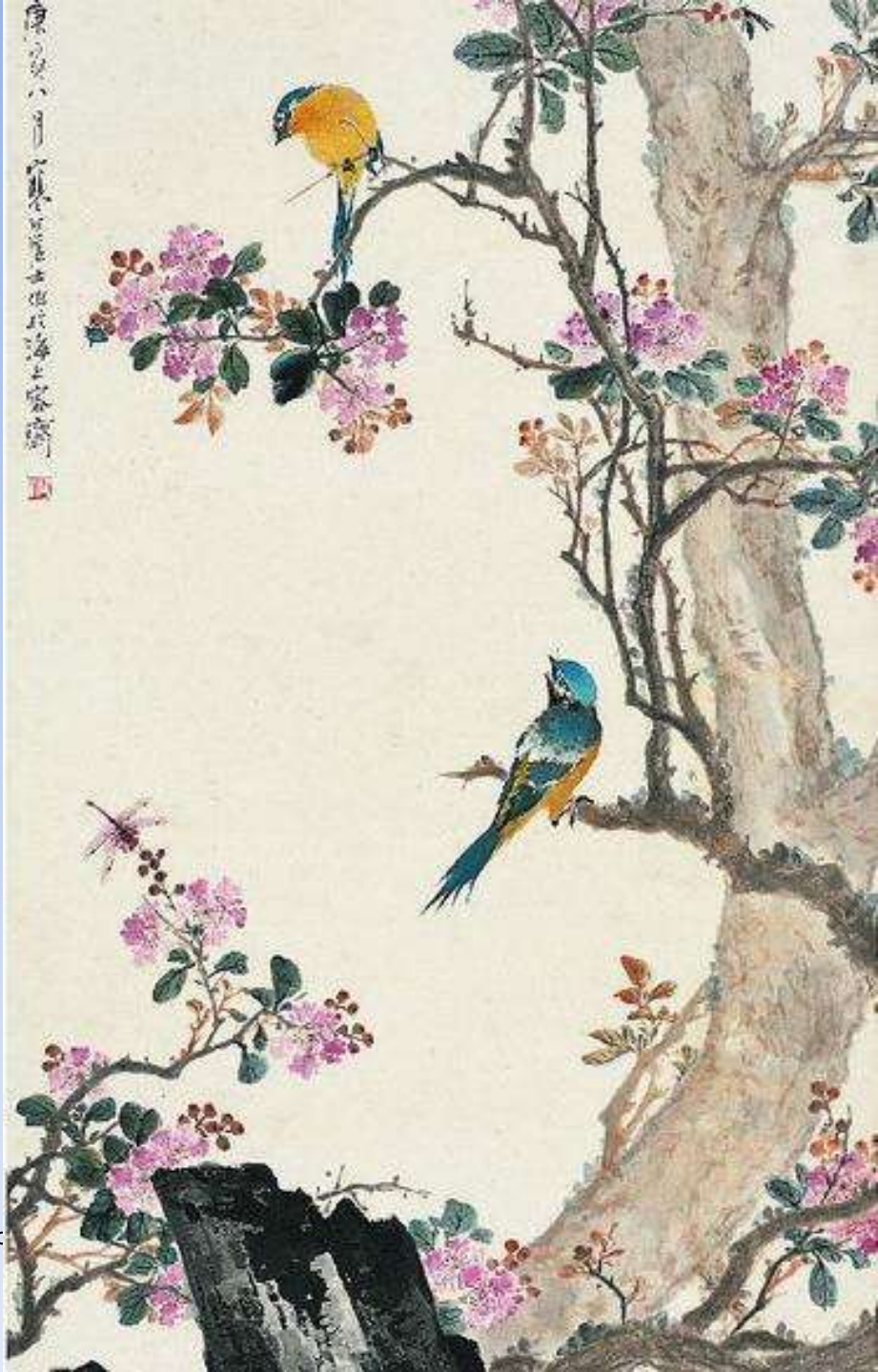
## 78、张大千《荷香》

【赏析】张大千的画得最多的还是荷花，他笔下的荷花婷婷、雍容高贵、姿态优雅，极富气质和韵味。他说：“荷花最难下手的部分不是花，而是杆子，因为一笔下去不得回头，重描就不成画了。”



## 79、江寒汀 《海棠喜春图》

【赏析】江寒汀擅长花鸟画，尤以描绘各类禽鸟著称于世。他笔下的百鸟形态各异、动静自如、生动形象，有“寒汀笔下鸟，天下到处飞”的赞誉。





## 80、蒋采苹工笔重彩画《忆版纳》

【赏析】蒋采苹的工笔花鸟画作品以主观地消解意象的自然形态，营造一种超现实的空间意境。画家的基本手段是以统一单纯的色调和交织繁密的线条构成画面，将丰富的变化置换成类似版画的单纯处理，减少空间层次，弱化不同物象的质感特征，从而完成画家对工笔画个性化的大胆实践。



## 81、清袁耀 《蓬莱仙境图》

【赏析】袁氏父子画蓬莱仙境作品很多，以本幅袁耀所作最为壮观。图中山形脉络皆有动势，突兀怪异；以鬼面皴法画出的山石奇形怪状，层次丰富。华丽严整的宫殿与雄伟而富有动感的山水巧妙地融合，浑然一体，形成画面中动与静、整齐与活泼的鲜明对比，气势博大。北京故宫博物院藏品。

這81幅組畫非常有欣賞價值，畫好，解釋得更好。我從朋友那裡得到，因原件中圖片處理的不好而不得看全。我將圖抓下放在此處，做成幻燈片，有的作了局部放大圖，更便於觀看。希望你喜歡。

京然 2013.6.29

# 鳴謝

此投影片是由一位移居美國的教育界前輩、  
資深的幼兒教育專家陳女士推動下製作而成的，

由香港高齡教育工作者聯誼會

(非牟利慈善團體)編輯，

投影片主要來源：「紅花生」先生(筆名)

81幅精品和中國古典油紙傘網。

又借用百度搜尋網、昵圖網的較佳圖片，

使投影片有較好效果，特此鳴謝。

又感謝各位的支持

## 謝謝！

2013/12/25