

# 你一生要 知道的84幅 世界名畫

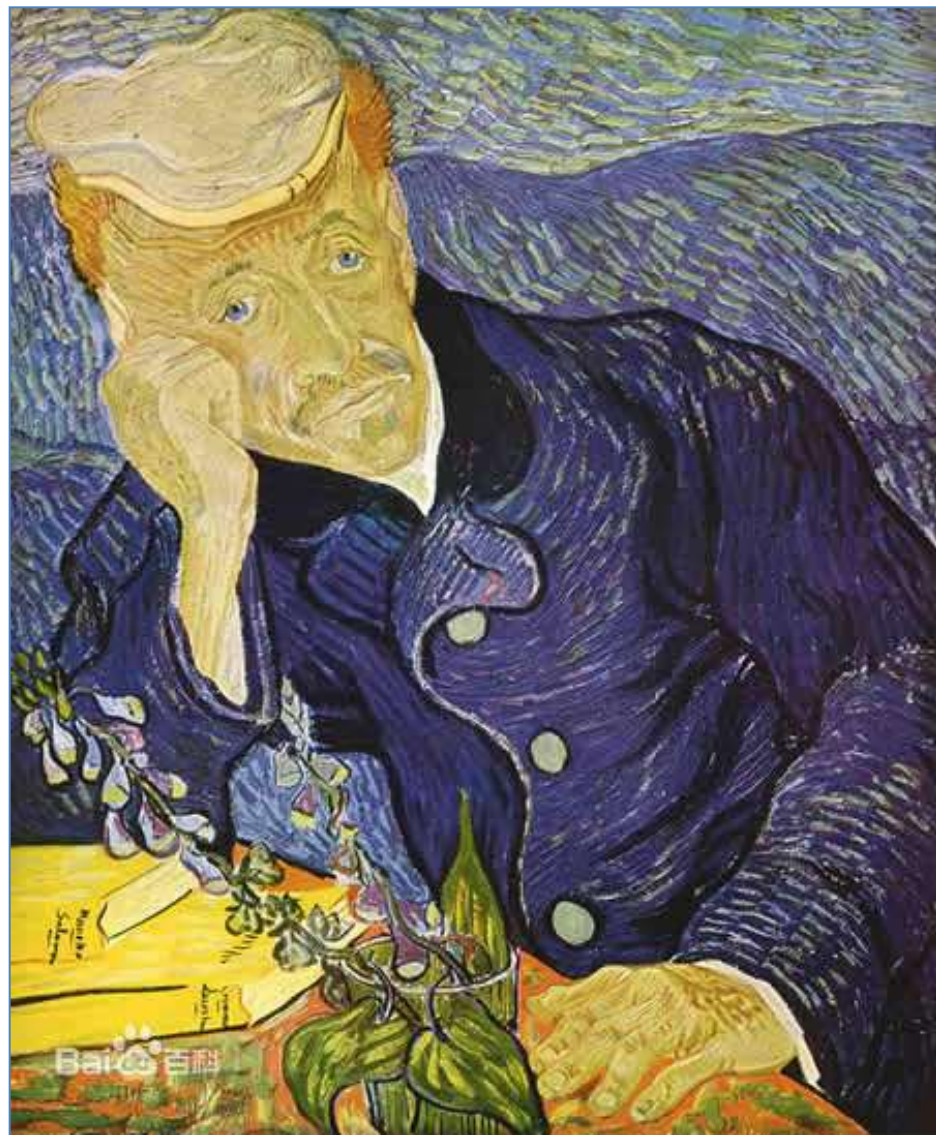
每一幅都凝結了  
大師們的心血

編輯：*HKSEW*

*K.O.HO 201312*

音樂  
那波里舞曲

梵古：嘉舍醫生畫像



# 人類的重要文化遺產－世界名畫

中國繪畫藝術歷史悠久，淵源流長，經過數千年的不斷豐富、革新和發展，以漢族為主包括各少數民族在內的畫家和匠師，創造了具有鮮明族風格和豐富多采的形式手法，形成獨具特色的中國傳統繪畫（即中國畫）。中國繪畫風格鮮明，形式獨特，在東方以至世界藝術中都具有重要的地位和影響。但世界藝術的主流是歐洲文藝復興後以歐洲為主的藝術，他們不研究或很少研究中國的藝術，但研究一點日本藝術。當然不代表中國的繪畫不是世界名畫。世界名畫的選擇各有取捨：《世界名畫圖片大全》收錄了302幅，中國一美術刊物選取了120幅（與本pps相同的僅有一部分）... ..本稿只選擇了歐洲為主的80多幅（借用世界拍賣天價作品+網友74張的pps），當然並不完整，僅為拋磚引玉及推廣藝術之用。

# 世界十三大天價名畫

作者	畫名	成交價格	拍賣年份
波洛克	《1948年第5號作品》	1.4億美元	
克里姆特	《阿德勒·布洛赫－鮑爾夫人》	1.35億美元	2006
畢卡索	《朵拉與小貓》	1.04億美元	2004
畢卡索	《拿煙斗的男孩》	9520萬美元	2006
梵古	《嘉舍醫生畫像》	8250萬美元	
雷諾瓦	《煎餅磨坊的舞會》	7810萬美元	1990
魯賓斯	《屠殺無辜者》	7670萬美元	2002
梵古	《未蓄鬍子的藝術家畫像》	7150萬美元	1998
塞尚	《窗簾、小罐和高腳盤》	6050萬美元	1999
畢卡索	《雙手交叉的婦人》	5500萬美元	2009
梵古	《鳶尾花》	5390萬美元	1996
畢卡索	《皮耶特婚禮》	5165萬美元	1989
畢卡索	《夢》	4800·4萬美元	1997



## 《1948年第5號作品》

作者傑克遜·波洛克（1912—1956年）是美國行動繪畫藝術的鼻祖。這幅畫是傑克遜·波洛克“滴色”畫中的珍品，畫面上滴滿稠密的棕黃色、白色、栗色、黑色顏料，形成了鳥巢狀的外觀，看起來有些雜亂有章。世界藝術家協會主席吳國化評話：“他滴下的棕黃色、白色、栗色、黑色顏料，稠密交錯的留在畫上，組成了具有激動人心的活力圖案，這圖案提醒人民反對束縛、崇尚自由的精神體現。”





# 古斯塔夫·克里姆特—— 《阿德勒·布洛赫—鮑爾夫人》

布洛赫鮑爾優雅的儀態、不定的眼神、耀眼的紅唇、以及一隻手指的殘疾，都深深引起了這位雙子座畫家的愛與憐憫。要知道，殘缺的美麗總是能引起藝術家的創作欲望。當然雙子座的男人也總會認真投入，並且不會放過每段感情。



這幅畫用了三年的時間，期間發生了什麼，大家可以想像，是燃燒，或者說是爆炸。



畢卡索——

## 《朵拉與小貓》

畫中的女主角朵拉·瑪律，是西班牙著名畫家畢卡索情人，她是一位超現實主義攝影師。1941年，畢卡索以情人朵拉·瑪律為主角，將情人的形體畫得非常怪異，眼睛偏出頭部，既莊嚴又滑稽地坐在一張大木椅上，一隻小黑貓躲在背後，這幅畫可以看到畢卡索當時受到立體主義風格的影響。





畢卡索——

## 《拿煙斗的男孩》

《拿煙斗的男孩》創作於1905年，是畢卡索“玫瑰色時期”的代表作之一。時年畢卡索24歲，剛剛在法國巴黎附近的蒙馬特爾定居不久。畫中年輕的巴黎男孩被畢卡索稱為“小路易”，他常到畢卡索的畫室消磨時光，畢卡索以他為模特創作了這幅《拿煙斗的男孩》。畫中的“小路易”穿著藍色的工作服，左手拿著煙斗，頭戴花環，背景是兩大束花，看上去頗有幾分中國畫的味道。

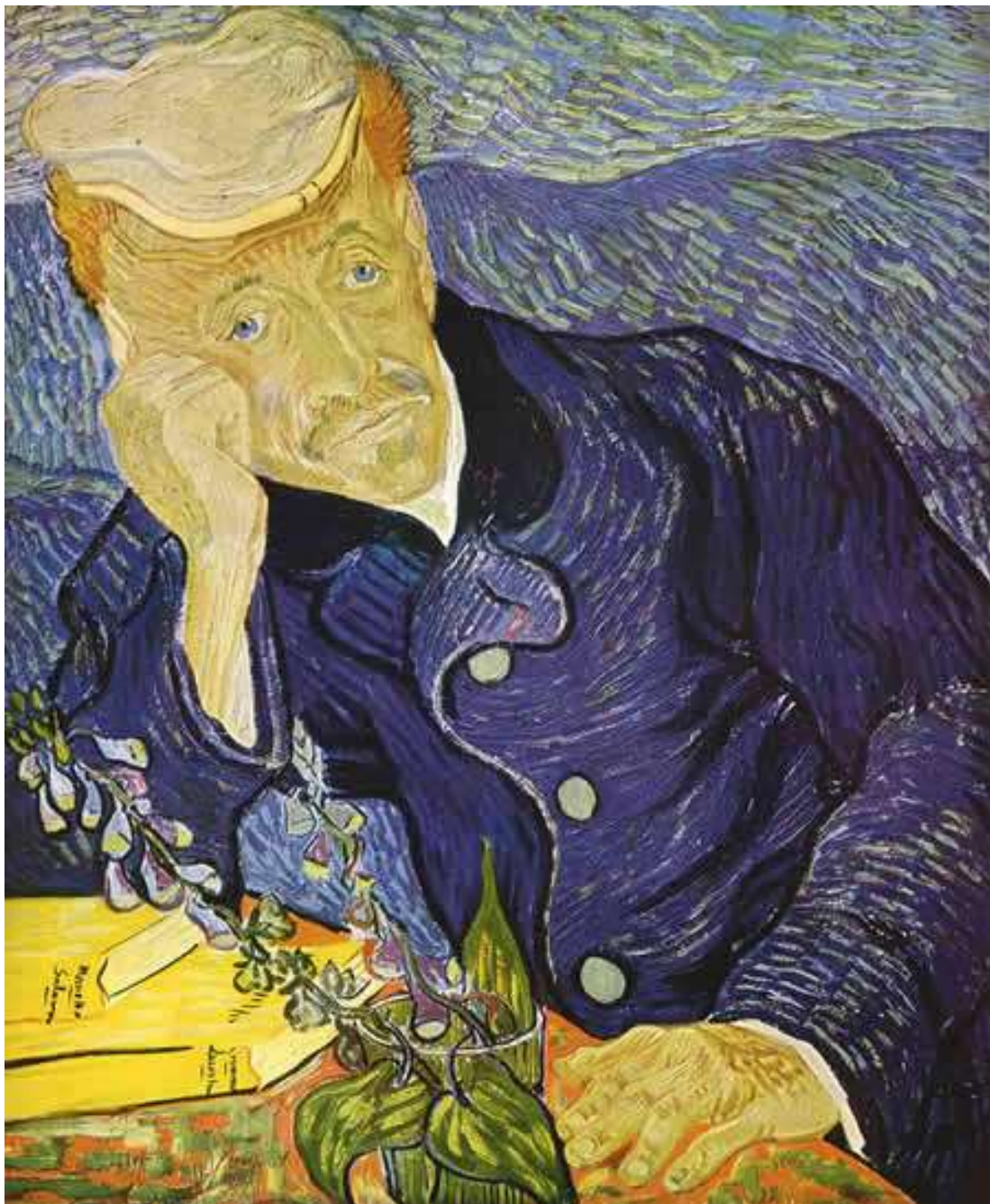
“小路易”頭上戴著個花環，專家們認為這是畫作將完成時，畢卡索臨時決定加上去的，不過看起來也挺和諧增色。





# 梵古—— 《嘉舍醫生的 畫像》

是荷蘭後期印象派畫家梵古最著名的作品之一，此畫有兩個版本，繪於1890年，當時他已住進精神病院接受保羅·嘉舍醫師的治療。







# 雷諾瓦—《煎餅磨坊的舞會》

油畫《煎餅磨坊的舞會》是雷諾瓦傑作之一，《煎餅磨坊的舞會》是在露天完成的，雷諾瓦在畫作中表現了一群在位於蒙馬特高地一家酒館消遣娛樂的巴黎人的生活，以及他們的喜悅心情。





# 保羅·魯賓斯—《屠殺無辜者》

油畫表現了希律王的士兵踐踏衣衫襤褸的婦女、用劍殺害她們孩子的場景。明亮的色彩，糾纏在一起的士兵、婦女和兒童的身體，使這幅作品被藝術史學家認定為北歐巴羅克時代的開端和里程碑。

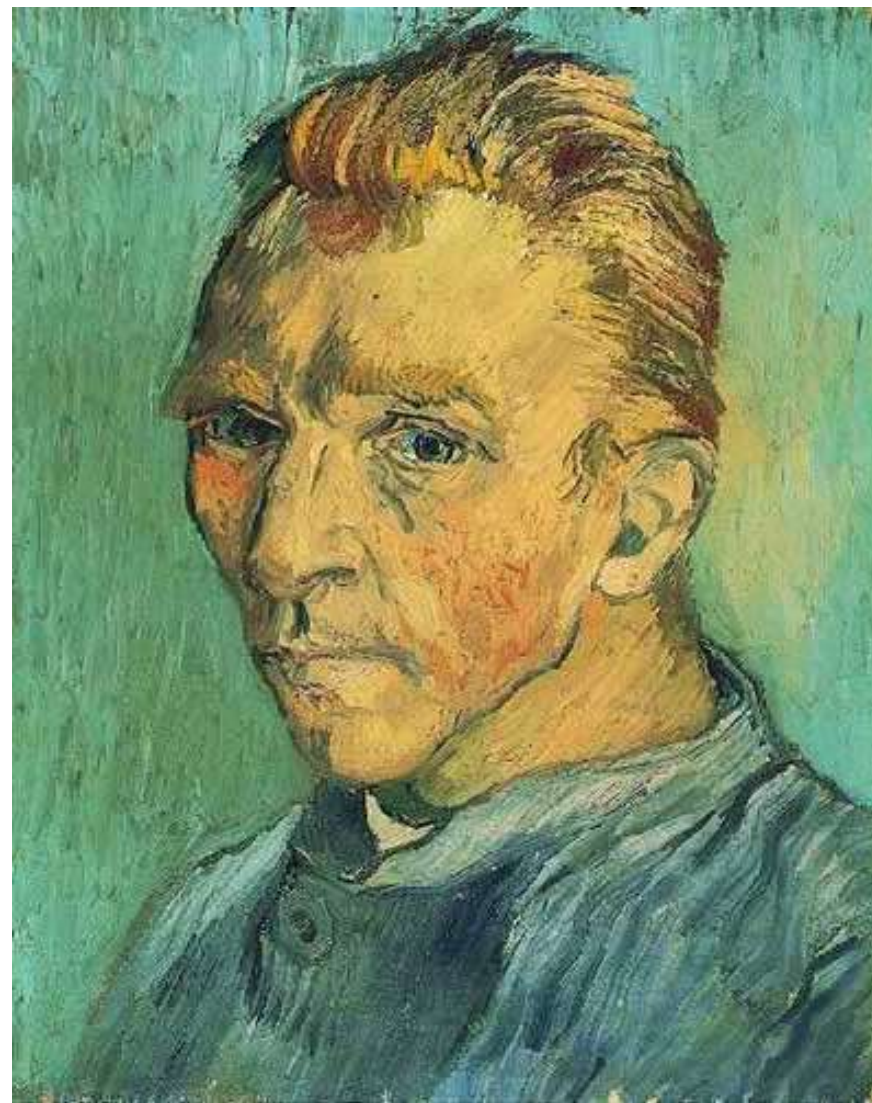




# 梵古——

## 《未蓄鬍子的藝術家畫像》

這幅《沒鬍子的自畫像》梵古的最後一幅自畫像，畫於1889年，這一年他的母親70歲。雖然早年因為一些矛盾引起母子關係緊張，平時不常聯繫，但在母親生日那天，為了讓母親對自己的健康放心，凡高決定送一張自畫像給她。梵古把自己畫得比現實中要顯得健康、年輕、整潔許多，然而這些都無法掩飾他眼底的絕望和孤獨。最後梵古給了母親一張畫著阿爾臥室的畫，而把這張掛在了自己的牆上。





# 保羅·塞尚—— 《簾子、罐子、盤子》

這幅畫充分體現了著名畫家保羅·塞尚的探索精神和畫風特色。在這幅畫中，物體成了畫家藉以分析形體和組建結構的媒介。畫家將它們高度地簡化，並以深色線條勾出輪廓，使其看起來顯得明晰而堅實。為實現畫面有秩序的佈局，他有意地歪曲畫中的透視關係，將水準的桌面畫得仿佛前傾，使桌上的物品得到充分的顯示。



他也不在意物象的遠近不同而產生的視覺上的虛實差別，而將畫中物象在清晰度上，處理在同一個平面。這樣既強化了物象的實在性，又可以加強平面上構成的意味。



## 畢卡索—— 《雙手交叉的婦人》

這幅油畫誕生於1901年，是畢卡索著名的藍色憂鬱時期的作品。2008年年底，在紐約以5500萬美元拍賣的畢卡索油畫《雙手交叉的婦人》，成為世界第五高價名畫。





# 梵古—鳶尾花



1892年，唐基（梵古的朋友）以300法郎的價格將這幅畫賣給了評論家奧克塔夫·米爾博。他是梵古作品最早的賞識者之一，這幅畫在他死後不斷地買賣，1988年的拍賣會上，有人叫出了5300萬美元的天價。我們由此可以看出人們對“價值”的認識及衡量。梵古就是梵古！



# 畢卡索—— 皮耶特婚禮

畢卡索是一位真正的天才。20世紀正是屬於畢卡索的世紀。他在這個多變的世紀之始從西班牙來到當時的世界藝術之都巴黎，開始他一生輝煌藝術的發現之旅。在20世紀，沒有一位藝術家能像畢卡索一樣，畫風多變而人盡皆知。

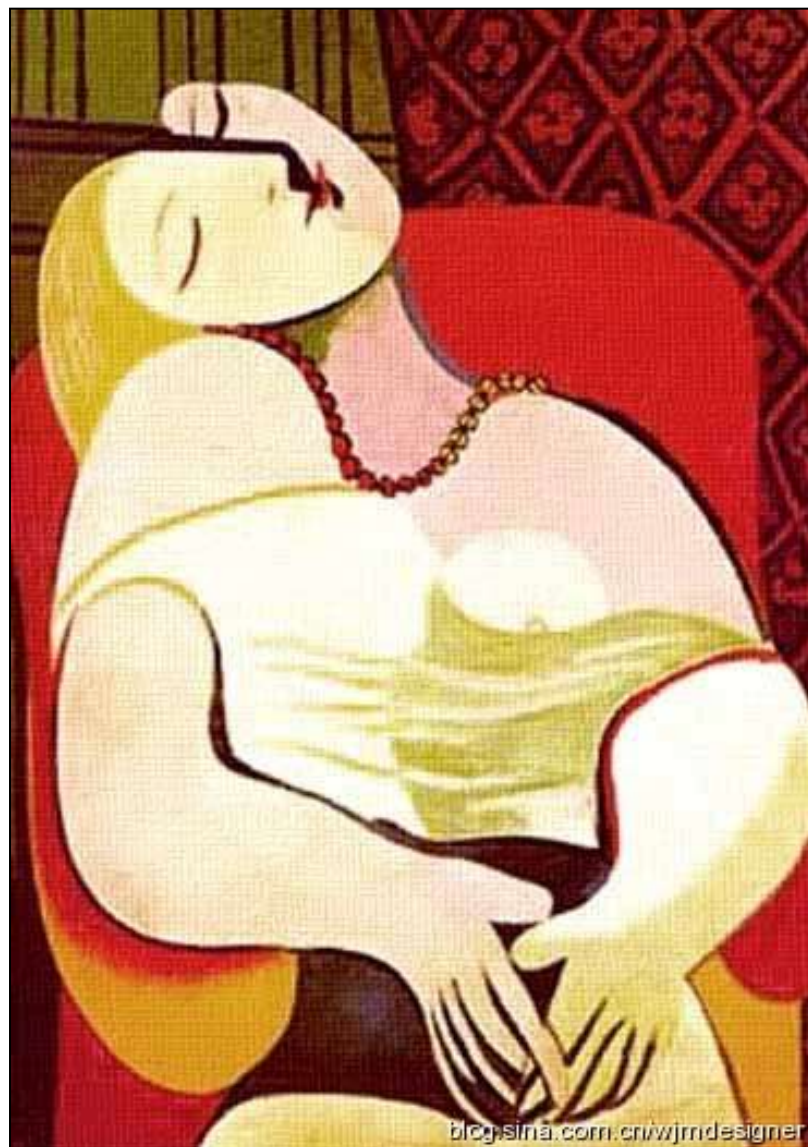


畢卡索的《皮耶瑞特的婚禮》在1989年法國巴黎拍賣會上以5167萬美元成交，創當時畢卡索作品的最高價。在此後11年裡作品未創新高，至2004年才有突破。



# 畢卡索—夢

畢卡索巧妙地運用各種不同的素材來創作了多種不同的畫風，是開創現代藝術的領先者。畢卡索的天賦在於，小時候畫的像大人；成人後，畫作卻能保持童趣，愈老反而畫得愈像小孩。畢卡索常將所見的事物，簡化成像。這幅畫是以基本形態的圓形與三角形等組成的，並運用粗的線條來表現輪廓。他藉由誇張、扭曲的形狀和色彩來傳達情緒。



畢卡索用最簡單的繪畫表現出了一個在夢境和現實中的少女，他獨特的表現手法給觀者更多的想像空間和思維自由性！





# 達·芬奇—— 蒙娜麗莎



法國政府把它保存在巴黎的羅浮宮供公眾欣賞。蒙娜麗莎成功地塑造了資本主義上升時期一位城市有產階級的婦女形象。畫中人物坐姿優雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓盡致地發揮了畫家那奇特的煙霧狀“無界漸變著色法”般的筆法。畫家力圖使人物的豐富內心感情和美麗的外形達到巧妙的結合，對於人像面容中眼角唇邊等表露感情的關鍵部位，也特別著重掌握精確與含蓄的辯證關係，達到神韻之境，從而使蒙娜麗莎的微笑具有一種神秘莫測的千古奇韻，那如夢似的嫵媚微笑，被不少美術史家稱為“神秘的微笑”。



# 布瓦伊—桌球

布瓦伊善於在小型畫幅中描繪眾多人物，而且能刻畫人物的各種生活動態，體現畫家精巧而寫實的造型能力。這是一幅大場面的風俗畫，可謂法國一個階層生活的縮影，畫中人物神態自如且真實，富有生活情趣，人物個性鮮明且生動，連小動物都可愛如真，畫家以對生活入微的觀察，運用古典細膩的造型方法，再現了不同人物、不同衣著和不同環境道具，具有不同的空間感和質感。





# 達維特—— 拿破崙穿越阿爾卑斯山

此幅作品是達維特第一次刻畫現世的英雄，此前，作者只塑造和歌頌古代和已故的英雄，由此可以看出他對拿破崙的崇拜之情。本畫的妙處在於，遠景的簡約和近景的細膩，色彩的冷暖對比極為強烈，人物和戰馬的細節刻畫非常到位。對於這個理想化的形象，拿破崙本人也十分滿意。



# 普基廖夫—— 不相稱的婚姻

該畫描繪了一青春少女與一老者結合的愛情悲劇。老者被畫家描繪得蒼老憔悴，而少女則面色紅潤，充滿青春活力。畫家以同情少女的筆調，鞭撻了不合理的社會現實。這件作品色彩簡潔，極注意明暗、冷暖的對比關係，手法寫實，因而人物性格鮮明。





## 安格爾—— 大宮女



畫中，安格爾放棄了很多不必要的細節，使之統一在一片安詳靜謐的和諧氣氛之中，就像是精心計算過一樣，每一個“數字”所代表的都是和整體息息相關的極其“危險”的事件，隨意改動其中的任何一處，都會使整個畫面徹底坍塌。這幅畫在巴黎展出時，曾引起了極大的爭議和抨擊。評論家德·凱拉特裡說得較為尖銳，他曾對安格爾的學生說：“他的這位宮女的背部至少多了三節脊椎骨。”然而安格爾的學生阿莫里·杜瓦爾則辯解說：“凱拉特裡可能是對的，可是這又怎麼樣呢？也許正因為這段秀長的腰部才使她如此柔和，能一下子懾服住觀眾。假如她的身體比例絕對地準確，那就很可能不這樣誘人了！”



# 約翰·埃·密萊—— 盲女

兩個相依為命的孩子，一個是盲女，另一個更小的女孩緊緊依偎在盲女懷裡，一邊抬頭去觀看天上的彩虹，一邊在給盲女講解大自然的美麗。雲際彩帶當空，原野一片金黃，空氣是潤濕的，在遠景的小道上有幾頭走動著的牛羊，近處有飛鳥起落。盲女只能傾聽小夥伴的講解，她連停歇在她披肩上的蝴蝶也無從感受，但她似乎已嗅到了新鮮的空氣，聽到了原野裡生靈的聲音。





## 拉斐爾— 雅典學院



藝術家企圖以回憶歷史上黃金時代的形式，寄託他對美好未來的嚮往。它的主題思想，就是崇拜希臘精神，追求最高的生活理想，這正是人文主義藝術家自己的宿願。全畫以縱深展開的高大建築拱門為背景，大廳上彙集著不同時代，不同地域和不同學派的著名學者，有以往的思想家，也有當世的名人。



# 柯羅—— 珍珠女郎

有人知道這幅畫的玄妙之處嗎？該畫在世界十大名畫中名列第七，可不是浪得虛名哦……

此畫作是一幅色彩優美的肖像傑作，它描繪一個戴著用樹葉編的“花環”的青年女子。一片樹葉在她的前額投下了影子，觀眾把這個影子誤認作珍珠。這雖是一個錯覺，卻包含著對這幅畫的真理性的判斷。





# 居丹— 肯特海灘

泰奧多爾·居丹  
(1802~1879)

是19世紀法國  
浪漫主義畫家，  
擅長畫海景。

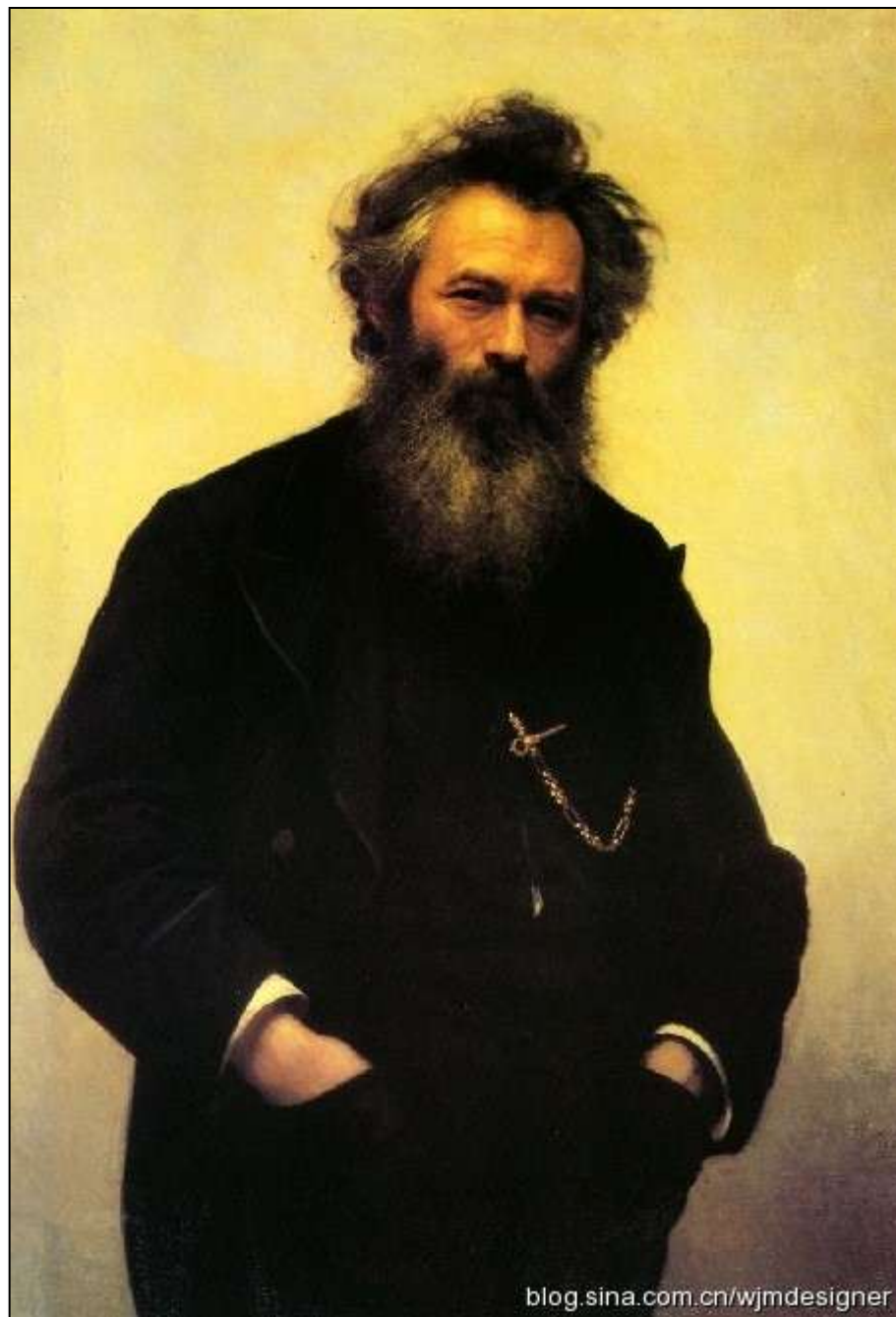
他的畫作多選擇激動人心的題材，藉以傳達和抒發自己激昂的情感。其代表作《肯特海灘》。該畫描繪的是在狂風暴雨的海浪中即將傾覆的帆船，人們紛紛逃離帆船，乘上救生船逃命，狂濤洶湧，人們在掙扎。在黑白兩色的對比中，表達的是生命與意志的不可戰勝。

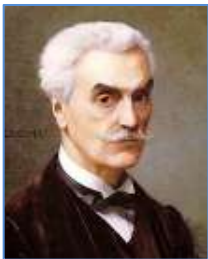




## 克拉姆斯柯依—— 希什金肖像

《希什金肖像》是克拉姆斯柯依高產時期的傑作之一，這時畫家才45歲。作者真實的再現了希什金這位俄羅斯大自然“歌手”的外貌特徵，一幅連腮美髯，性格開朗。這幅畫和照片的感覺一樣，太逼真了。





# 讓-萊昂· 熱羅姆—— 後宮露臺

《後宮露臺》，描繪了阿拉伯王宮最隱秘的後宮生活，描繪了生活于後宮的王妃、宮女等女眷的閨閣生活，有的在洗浴，有的在清談，有的在沉思……，幾乎都流露出一種惆悵與茫然的神情，華麗的露臺，冰冷得象囚室，不見天日，只有露臺外面才是晴朗的天空與清新的氣息。從構圖和色彩處理上，都遺留著古典主義原則的嚴謹性，注重細節的和諧對比，人物、服飾、建築尤重質感的表現，充滿異國情調。不過作者想表達的內容不止於此，你能體會得到嗎？





# 伊莉莎白. 路易絲.維瑞— 畫家與女兒像

是作者最出色的代表作，也是她的自我寫照。這是她32歲時所作，十分瀟灑優雅。女畫家裝束樸素典雅，端莊秀麗，目光溫柔而深情。她俯身坐著，雙臂圍抱著女兒的臉。女兒天真可愛，把臉緊貼母親，摟著媽媽脖子，顯得無限嫵媚。作品將母女之愛、親子之情畫得十分動人，也表現了畫家自己的溫婉多情。構圖採用了穩定勻稱的三角形，色彩雅致和諧，線條優美洗練，背景不加任何陪襯，更突出了主題。





# 庚斯博羅——

## 穿藍裝的小孩

新穎別致的藍色調不但沒有任何不適之感，反而使人感到眼前一亮；活潑、跳躍的藍色綢緞，變幻莫測的衣紋、高光；不落俗套的藍色與含蓄、變換豐富的黃灰、藍灰、綠灰、紅灰的背景形成了奇妙的和諧對比。





## 歐仁·德拉克洛瓦—— 《自由引導人民》

畫家以奔放的熱情歌頌了這次工人、小資產階級和知識份子參加的革命運動，高舉三色旗的象徵自由神的婦女形象在這裡突出地體現了浪漫主義特徵。動人心的力量。



[blog.sina.com.cn/wjmdesigner](http://blog.sina.com.cn/wjmdesigner)

她健康、有力、堅決、美麗而樸素，正領導著工人、知識份子的革命隊伍奮勇前進。強烈的光影所形成的戲劇性效果，與豐富而熾烈的色彩和充滿著動力的構圖形成了一種強烈、緊張、激昂的氣氛，使得這幅畫具有生動活躍的激動人心的力量。

# 迭哥·德·席爾瓦·委拉斯開茲—— 英諾森十世肖像



該畫或許是作者最為傑出的一幅肖像，畫中人物是1644年登基的羅馬教皇。在當時人的筆記中，這位教皇似乎並沒有給人們留下好印象，他甚至被認為是全羅馬最醜陋的人。據說，他臉長得左右不太對稱，額頭也禿禿的，看上去有點畸形，而且他的脾氣也是暴躁易怒。然而就是這樣一個難看而陰鬱的人在委拉斯開茲筆下卻成為一絕佳作品。當這幅肖像送給教皇時，教皇驚訝而不安地說了句“過分像了”。





夏爾丹——

## 吹肥皂泡的少年

一個衣著破舊但不失整潔的少年正從室內向室外吹著肥皂泡，他聚精會神小心翼翼地將肥皂泡越吹越大，越吹越大。還有一個孩子，看上去僅有3、4歲，正踮著腳扒著窗臺使勁從室內向室外觀看……題材非常普通，情境極為單純，這是一種清閒、安逸的生活情趣，反映了下層平民的孩子們自然、儉樸的快樂生活。







# 弗朗索瓦·布歇—戴安娜的休息

畫家竭力描繪的是裸女的形體美，纖小的手足，柔嫩白晳的肌膚，軀體堅實豐腴，裸體姿色性感而誘人。由頸項下延至肩臂胸部的曲線，圓潤如珠，光彩奪目。有位評論家認為這幅畫是布歇“最藝術性的裸體畫”





# 列賓—恐怖的伊凡和他的兒子

伊凡雷帝在一次與他兒子爭執時，用笏杖猛擲過去，不幸擊中兒子頭部。這一偶然的暴烈衝動致使兒子送命，伊凡頓悟這絕後的可怕舉動，立刻上前摟抱垂死的兒子，睜大恐怖、悔恨交加的雙眼。他想求兒子饒恕，獸性和人性同時顯在他身上。為了增強畫面的恐怖感，畫家有意採用了深著兩隻大眼珠，那種不可逆轉的殺子之痛預示著伊凡統治將臨滅亡





# 蘇里柯夫—近衛軍臨刑的早晨

該畫以彼得大帝1698年鎮壓近衛軍兵變這一歷史事件為背景而創作的



。畫家選取了兵變失敗的近衛軍在莫斯科紅場臨刑前的悲壯時刻。



# 約瑟夫·瑪麗·維安—— 販賣孩子的商人

畫中女主人被刻劃得高貴而矜持，女商人則從提籃裡抓出一個帶翅膀的小男孩（無疑這是小天使），構成一個充滿戲劇性的場面。如果說畫家描繪的是當時社會現實的話，那麼那個正在被販賣的長著翅膀的孩子，無疑又給作品增添了撲朔迷離的色彩。





# 安格爾— 土耳其玉女

該畫具有濃厚的東方情調和異國風味。安格爾把抽象的古典美與具體的寫實美巧妙地結合在一起，匠心獨具地表現出女性的柔美和純潔。從作者一生的繪畫經歷來看，他最高的成就就是女人體畫。他對女色的嗜好是一貫而深刻的，當安格爾的天才同青春美麗妖嬈的女性結合在一起時，創造力是空前的。肌肉、曲線、酒窩、柔韌的皮膚，一切一切，都可以從他的油畫上看到。





# 米勒最重要的代表作——拾穗者

畫面描繪了描寫農村秋季收穫後，人們從地裡揀拾剩餘麥穗的情景，是現實主義美術風格的典型代表作。作品無聲地傾訴著農民的貧困與饑苦，焦慮與哀愁，隱含著強烈的社會批判意識。

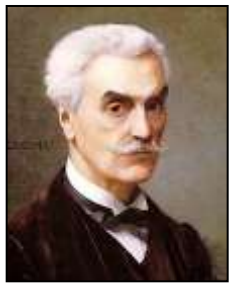




# 魯本斯·佛蘭德斯— 瑪麗皇后在馬賽港登陸

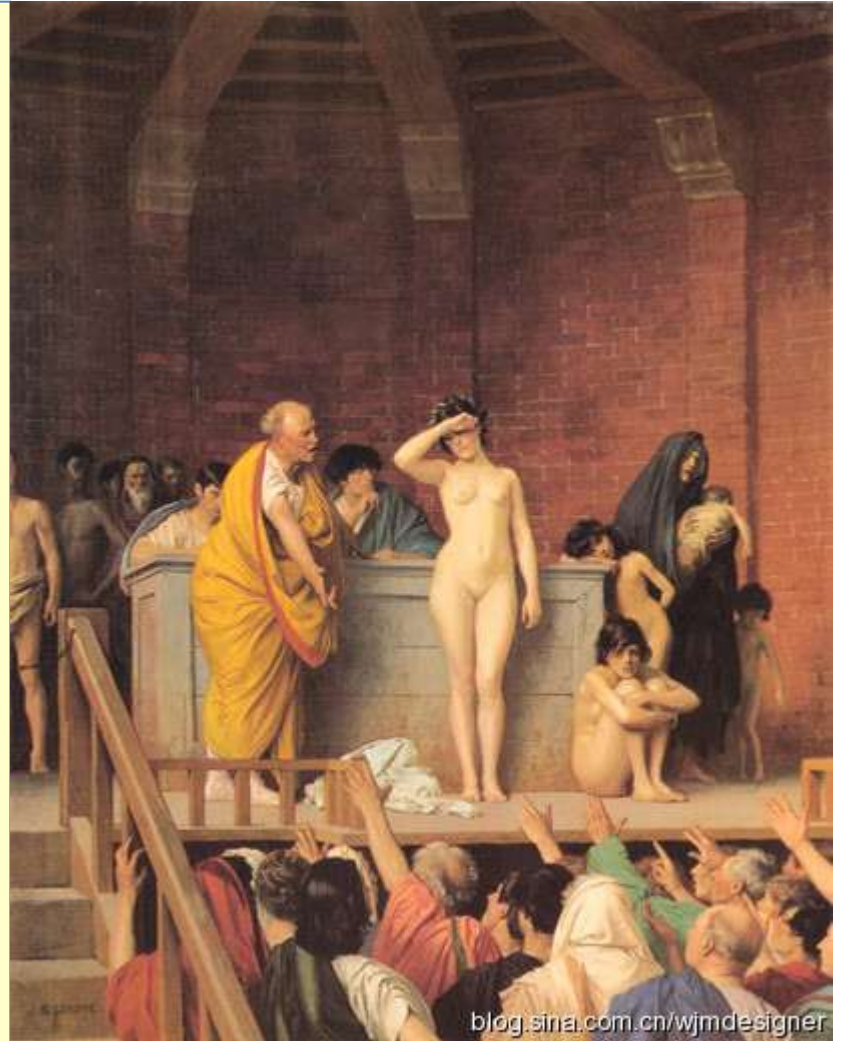
法國皇后瑪麗·美第奇想用繪畫來宣揚她與亨利四世在位時的“興邦建國”史，並裝飾在她新建的盧森堡宮裡。魯本斯在1621年到1630年期間，應聘當了政府的外交顧問，參加了許多外事活動。在這一時期，他完成了以《瑪麗·美第奇生平》為總標題的幅歷史畫巨作。這套歷史畫也是畫家藝術生涯中最能顯示其藝術影響的偉大巨構。





# 讓.萊昂.熱羅姆——拍賣奴隸

這是一個西方藝術家眼中的東方場景。近東地區司空見慣的奴隸拍賣，引起了畫家的注意。被剝去衣衫的女奴，裸體站在臺上被拍賣，台下是爭相競價的商人，他們伸出手指，暗喻買奴隸的價格，女奴們茫然地望著這一切，聽憑命運的擺佈……可以看出，熱羅姆是懷著同情與憐憫之心的創作這件作品的，表明了他的良知與對奴隸制的不滿。







# 畢沙羅—蒙馬特大街冬天的早晨

畫於1897年，整幅畫視角寬廣、構圖宏偉、透視準確。畫中車馬人流很小，粗筆帶來，卻彷彿在畫中移動、生動形象。





莫奈

## 日出·印象

這幅名畫是莫奈於1873年在阿弗爾港口畫的一幅寫生畫。他在同一地點還畫了一張《日落》，在送往首屆印象派畫展時，兩幅畫都沒有標題。一名新

聞記者諷刺莫奈的畫是"對美與真實的否定，只能給人一種印象"。莫奈於是就給這幅畫起了個題目——《日出·印象》。它作為一幅海景寫生畫，整個畫面籠罩在稀薄的灰色調中，筆觸畫得非常隨意、零亂，展示了一種霧氣交融的景象。日出時，海上霧氣迷朦，水中反射著天空和太陽的顏色。岸上景色隱隱約約，模模糊糊看不清，給人一種瞬間的感受



blog.sina.com.cn/wjmdesigner



# 魯本斯— 三王來拜

三王來朝是個流傳很廣的聖經故事，是講小基督出生後，有 3 位從東方來的客人知道救世主降生，便去朝拜聖母子，獻上帶去的羔羊美酒等禮物。該作品的佈局十分

講究，主體突出。從面部刻畫看是幼兒，卻能顯出較眾人崇高神聖的氣質，令人感到滿面鬍鬚的成人在他面前跪拜是十分自然的事，真是達到了十分高超的境界。作品就是按既寫實，又不排除理想化成分的法則來塑造的，因而才更動人。歷史上以三王來拜為名的畫不計其數。





# 巴斯蒂昂·勒帕熱— 垛草

那因“垛草”而勞累過度  
躺在草地上酣睡的農夫  
，他好像剛剛吃過妻子  
送來的飯，用草帽蓋著  
臉正在享受著這片刻的  
輕鬆；年輕體壯的少婦  
默默的坐在丈夫的身邊  
，長期生活的艱難使她  
顯得疲憊不堪，神色已  
變得象老年人一樣呆滯  
而默然……





# 雷諾瓦— 包廂

《包廂》是雷諾瓦正式參加印象派美展的第一次參展作品之一。他一共送去七幅油畫。這幅畫根據他在劇院裡所得的“印象”，回到畫室裡請人擺模特兒畫成的。畫上前面那個盛裝貴婦是一名的模特兒。後面手拿望遠鏡的中年紳士形象，則是由雷諾瓦的一個兄弟。畫家成功地表現了劇院中包廂裡的氣氛，雖然只畫了兩個人，但畫家明顯地突出了那個貴婦人的形象，化了妝的貴婦人與身後的紳士形成鮮明對比。





# 米勒— 晚鐘

看到這對在田間默默祈禱的農民夫婦，我們仿佛也聽到了遠方依稀可見的教堂傳來的鐘聲：這“鐘聲”好像越來越大，傳得越來越遠……也許是這對佇立在農田裡剪影一般的農夫與地平線交叉的形式使人聯想到了莊嚴、神聖的“十字架”，從而，拉近了農夫、教堂與觀賞者的距離並強化了教堂鐘樓的“音響”感應；也許是由於日暮餘暉的籠罩、屏息靜思的農夫和靜穆沉寂的大地的反襯；也許是由於畫家刻意把人物、景物恰如其分地虛化，不但人物、景物、教堂以及教堂裡傳出的“鐘聲”可以融為一體，好像觀賞者為畫中人、畫中景、教堂及教堂鐘樓裡傳出的鐘聲也融成了一體……





# 巴羅洛梅·埃斯特巴·穆立羅—— 吃葡萄與甜瓜的少年

兩個衣衫襤褸的少年，坐在街沿石上分吃著甜瓜和葡萄，左邊的破籃子，表明他們是以拾破爛為生的流浪兒，上面堆放著幾串綠紫色葡萄，男孩的表情十分詼諧；右邊一個已剖開甜瓜，分給夥伴，自己也在品嚐，似乎覺得味道很佳，回過頭來正與夥伴說著話。而另一個得意地舉起一串葡萄往嘴裡放。一隻大甜瓜、幾串葡萄，對於這兩個食不果腹的流浪孩子來說，是一頓最豐富的美餐了。畫家注意這兩個形象的各個細節，仔細速寫下他們的姿態，衣著和其他事物，然後進行構思，遂成這幅頗具典型意義的社會孤兒的形象寫照。



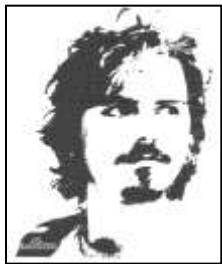


# 列賓— 意外歸來

這是畫家創作鼎盛時期的一幅作品。列賓抓住流放者跨進門檻的一瞬間，他及每個家庭成員的表情、行為向人們展示驚喜、意外和各種複雜的感情。如果我不把故事背景講給大家的話，一定有人會把這幅作品的含義想偏……







# 喬爾喬內最成功的油畫作品—— 沉睡的維納斯

這是喬爾喬內最成功的油畫作品，最後由提香完成。作品中的維納斯展示出造化之美，沒有任何宗教女神的特徵：在自然風景前入睡的維納斯，軀體優美而溫柔，形體勻稱地舒展，起伏有致，與大自然互為呼應。這種藝術處理不是為了給人以肉感的官能刺激，而是為了表現人的具有生命力的肉體和純潔心靈之間的美的統一。



這副畫在形體、色彩、柔和的線條和景色的層次上都達到了高度的統一。這種充滿人文精神的美的創造，是符合文藝復興時期理想"美"的典範的。



# 泰奧多爾·籍里柯——梅杜薩之筏

畫家以金字塔形的構圖，把事件展開在筏上僅存者發現天邊船影時的剎那景象，刻畫了人物饑渴煎熬、痛苦呻吟等各種情狀，充滿了令人窒息的悲劇氣氛。

背景介紹：1816年7

月，法國政府派遣巡洋艦“梅杜薩號”，載著400多名官兵及少數貴族前往聖·路易士港。率領艦隊的是一名缺乏實際能力的艦長，由於他指揮錯誤，在途經西非海岸的布朗海岬南面時不慎擱淺，造成了慘重的災禍。



# 菲力浦·盧泰爾堡—阿爾卑斯山的雪崩

這是一幅以嚴謹的手法描繪阿爾卑斯山雪崩景象的風景畫。畫家十分注意造型與色彩的關係，近景的暖色與中、遠景的冷灰形成對比，產生了縱深的空間感，塊狀的



山岩造型及不同斜線的構圖，造成了雪崩的動感與恐怖氣氛。畫家以寫實的手法，再現了雪崩的奇異與壯觀景象，形象地表現了山崩地裂、氣勢逼人的自然威力。

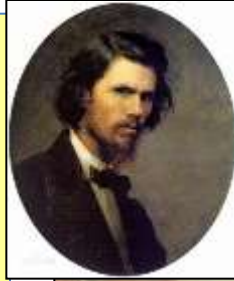


# 達·芬奇—抱銀鼬的女子

這幅是達·芬奇四幅有關女性的作品中的一幅（其餘三幅分別為《蒙娜麗莎》、《吉內芙拉·德本奇》和《拉貝勒·費羅尼埃》），畫中的女主角是米蘭公爵盧多維哥·史弗薩的情婦，備受寵倖。她美麗的面孔和雙手，顯然出於大師筆下。而且，達·芬奇為毛色光潤、咄咄逼人的銀鼠注入了生氣。明暗的處理，是這幅肖像畫中最引人注目之處。



# 克拉姆斯柯— 無名女郎



blog.sina.com.cn/wjmdesigner

《無名女郎》是克拉姆斯柯伊的肖像作品的代表作，畫面中，彼得堡灰暗的天空下，身著名貴的無名女郎，高傲地俯看著前方，眼神中透露出一種自尊而倨傲的稟性和氣質，從而使觀者的思維便也隨之轉移。這是一幅頗具美學價值的性格肖像畫，畫家

以現實主義思想，古典造型手法塑造了一位19世紀俄國新時代女性的完美形象，用精湛的技藝表現出物件的精神氣質。畫中的無名女郎高傲而又自尊，她穿戴著俄國上流社會豪華的服飾，背景是聖彼德堡著名的亞歷山大劇院。究竟“無名女郎”是誰，至今仍是個謎，但不管她是誰，其精神氣質確實很能打動觀眾。畫家在肖像畫上創造了一種新的表現風格，即用主題性的情節來描繪肖像，展示出一個剛毅、果斷、滿懷思緒、散發著青春活力的俄國知識女性形象。

# 讓·熱爾曼·德魯埃—被囚禁的馬里尤斯

畫家把這一衝突性的場面，處理成象舞臺劇一樣，呈平面性展開：馬里尤斯身披紅袍，斜坐在椅子上，凜然地面對欲行刺的刺客，刺客掩面提劍欲刺之。畫家捕捉的就是這一瞬間，並把它定格在畫布上，體現了明顯的新古典主義手法；色彩整體凝重，背景處理為帷幕狀，突出前面兩人的緊張氣氛。





# 畢卡索— 哭泣的女人

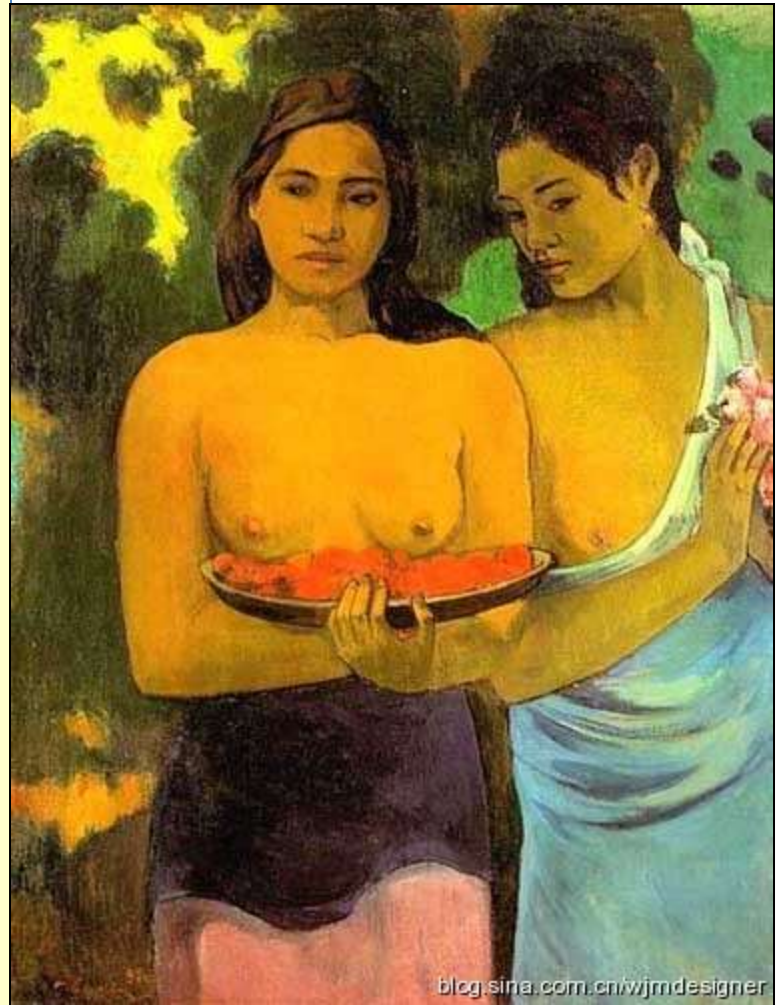
刻畫了一位極其悲傷的女人，悲淒的命運和感情由粗放的顏色和勁利的筆觸反映出來。人物的眼睛、嘴唇、鼻子似乎雜亂無章，支離顛倒，具有常人難以理喻的特點。這幅人物畫是畢卡索不朽巨作之一。女人臉部扭曲和斷裂的方式是立體派手法的一個發展。





# 高更—塔希提婦女

塔希提島（Tahiti），港台稱為大溪地，是南太平洋中部的最大島嶼。這裡四季溫暖如春、物產豐富。衣食無憂的人們常常無所事事地望著大海遠處凝思，靜待日落天亮。陽光跟著太平洋上吹來的風一同到來，海水的顏色也由幽深到清亮。他們管自己叫“上帝的人”，人們管那裡叫“最接近天堂的地方”。1891年作者隻身來到南太平洋的塔希提島去領略島上那種遠離城市喧囂的獨特風情。1895年作者返回巴黎後創作了此畫。






# 梵古一 第一步

這一作品是梵古臨摹自米勒的同名作品。畫面是一個農村的耕地，背面是農民的房屋。畫的右方一位農婦扶著小女兒幫助她學步。左方女嬰的農民父親蹲在地上張開雙手鼓勵她向前走。雖然是梵古臨摹米勒的作品，但是整幅畫都顯露出梵古個人的風格。畫面用色鮮明，多用藍，黃和綠色。這些高明度及屬於自然界的顏色，讓人感受到活躍的生命力。





# 雷諾瓦—舞會

這是雷諾瓦舞會系列的三幅畫掛畫中的一幅。另兩幅是《城市之舞》和《鄉村之舞》。三幅畫中三對舞伴，三個場合，三場舞會，三段愛情的發生。戶外的舞會因為有了陽光，空氣，鳥語，花象的融入，多了幾分輕鬆幽閒。那空氣中似乎都瀰漫著愛情的味道。女孩的一張年輕的讓人嫉妒的光滑的臉蛋，在男子深情的注視下，泛起點點紅暈。



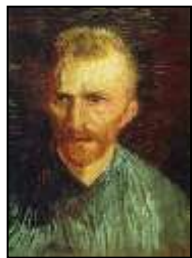
色彩搭配簡單明亮。黑白永遠是最經典的流行，但又和後面的《城市之舞》不同，這兒的黑白中都透出歡暢輕鬆，就像女孩身上紗制的衣裙一樣，給人鬆鬆的感覺。



# 居斯塔夫·庫爾貝——篩麥婦

庫爾貝畫過許多婦女形象，而以這幅畫中的篩麥女子最樸實、最能體現他的美學思想。你能體會到嗎？創作於一八五四年。在畫布的中心位置，畫家著重描繪了跪著篩麥的農村婦女的勞動形象。她鮮豔的衣裙、圓潤的手臂、豐滿的背影、優美的姿態，給人以一種樸實、健美的感覺。她沒有向受眾展示的臉龐，留給人們遐想的空間，更顯得耐人尋味。





# 梵古的代表作 — 向日葵

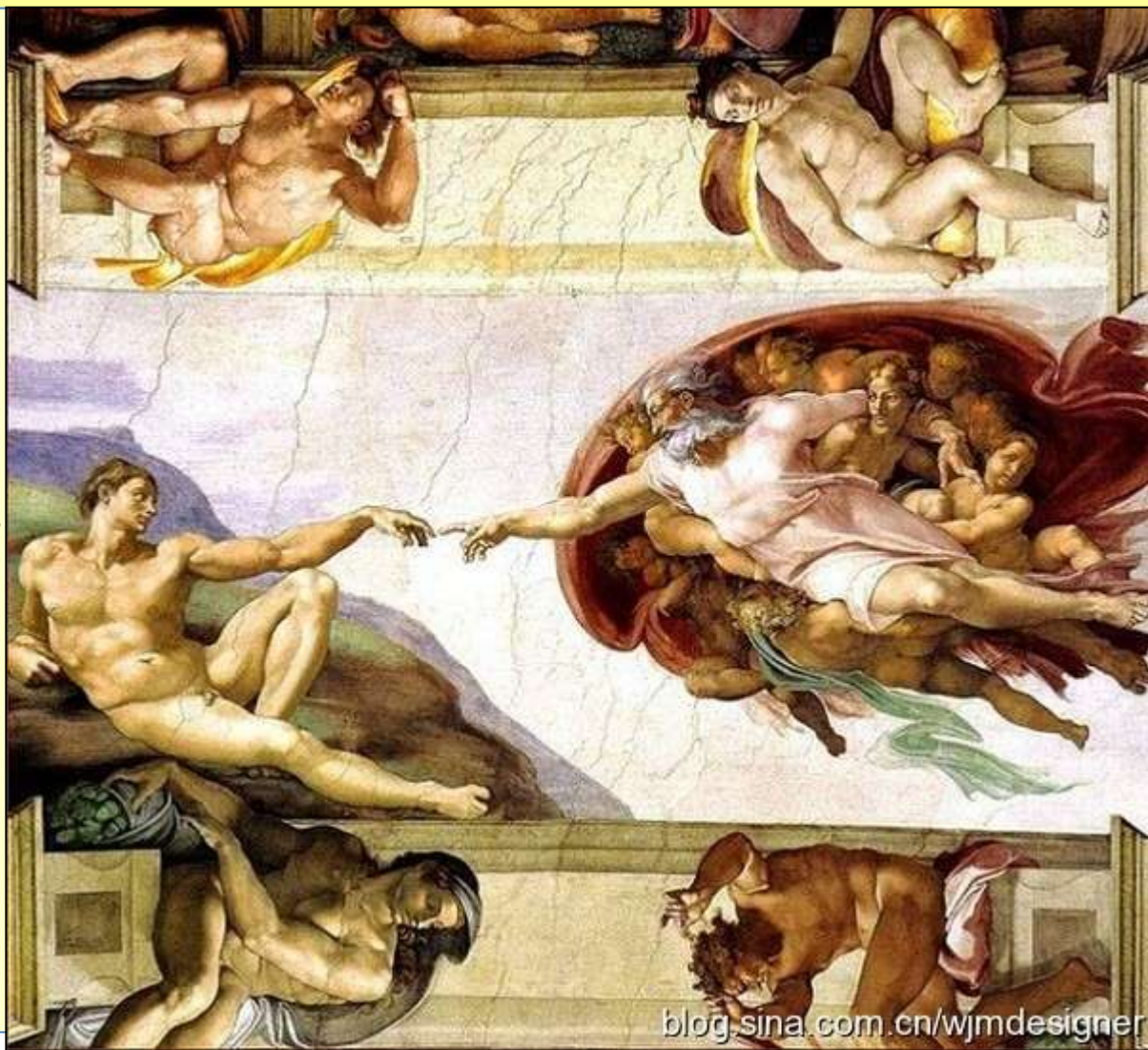
梵古最有名的作品無疑是這幅《向日葵》。他曾多次描繪以向日葵為主題的靜物，他愛用的向日葵來佈置他在阿爾的房間。對於梵古而言，向日葵這種花是表現他思想的最佳題材。夏季短暫，向日葵的花期更是不長，而梵古亦如向日葵般結束了自己短暫的一生。稱他為向日葵畫家，應該是恰如其分。





# 米開朗基羅—創造亞當

《創造亞當》是米開朗基羅的代表壁畫中的重要部分。因為他在佛羅倫斯的盛名，當時的羅馬教皇尤里烏斯二世邀他參加製作教皇陵墓，後又中斷。1508年他被迫接受了西斯廷禮拜堂屋頂壁畫的任務，他當時的心情是悲憤的，不料此壁畫後來成為他生平最大傑作。





# 馬奈—吹笛子的少年

馬奈是最早打破傳統的棕褐色調，使畫面明亮、有外光新鮮感的畫家。他受過古典藝術的薰陶，作品中始終保持著宏大和莊重的氣魄，他的畫在造型上有很高的寫實技巧。他對色彩的處理比較完整，每一色塊都很協調柔和，又很鮮亮，給人透明和清新之感。這幅畫在總的暗調子中，突出幾塊明亮鮮豔的色彩，使之更加響亮耀眼。





# 莫內— 打傘的女人

以"光為畫面主角"的印象派最偉大的大師莫內曾經畫過二幅《撐陽傘的女人》。首幅畫裡的採用仰視的角度來表現畫面的人物，女人半側著身子，衣褶因為她的轉動也在旋轉，動態的呈現著這一微妙的動作，而平衡女子動作的是她手持的陽傘。陽傘的灰綠色調與天空融合在一起把人物既與畫面結合又使人物跳出背靜那澄明的天空動感在人們眼前。畫面中的遠處的小男孩兒又拉深了畫面的層次感，不僅突出了撐陽傘的女人也把遠處的天空顯得更加高遠。1892年，莫內與愛麗絲·歐希德再婚，這幅畫是以愛麗絲與前夫所生的女兒蘇珊娜為模特兒所創作的。



印象派是19世紀中葉歐洲藝術從現實主義向現代主義過渡的重要階段，印象派畫家以創新的姿態登上法國畫壇，鋒芒針對陳陳相因的古典畫派和矯揉造作的浪漫主義。



# 達芬奇—— 岩間聖母

畫中人物雖然被一團潮濕的空氣所包圍，但是人體的輪廓在昏暗山岩的襯托下還是能明顯地辨析出來。奇怪形狀的懸石從濕漉漉的岩體上垂下，具有植物學準確性的花草竟能辨別出鳶尾花，銀蓮花，紫羅蘭和一些蕨類植物。年輕的母親以溫柔的手摟抱著下跪的幼嬰約翰，她的另一隻手則向兒子伸過去。天使面向著觀眾，把他們引向畫中，用手指示著這個場面。一連串手勢代表保護、指示、祝福等含義。







# 弗美爾—倒牛奶的女僕

該畫作於1685年，構圖不很複雜，輪廓較清晰，環境純樸。將一個簡樸的廚房畫得很有感情，甚至能令不少觀者產生不同的懷舊心理。女傭人是個非常健壯的村婦，她塞起了胸前圍裙的一角，忙著準備早餐。所有人和物的質感都很強烈。





# 門采爾— 腓特烈聽桑索西長笛音樂會

寫實手法體現於畫面的每一處細節。幻妙的音樂，精緻的燈盞，婉轉的長笛，閃爍的燭光，每一種物象的和諧構復原了一幅展現上層社會風貌的畫面，朦朧的黃色調蘊含著幾分詩的光華，將暖意聚焦於畫面中心，暗褐色背景逐步向外延伸，主體形象手持長笛，略帶沉思，美妙的音符流淌著抒情的旋律，與豪華氣派、雍容華貴的宮廷生活產生視覺與聽覺的和諧之美。



[blog.sina.com.cn/wjmdesigner](http://blog.sina.com.cn/wjmdesigner)



# 列維坦—— 白樺叢



19世紀俄羅斯的批判現實主義藝術，在風景畫方面，列維坦是重要代表人物之一。列維坦曾因積勞成疾，一度

赴義大利、瑞士和法國考察和療養，接觸到法國正在興起的印象主義外光畫法，這對他的畫風改變有一定的影響。在這幅《白樺叢》中，列維坦嘗試描繪陽光照在樺樹林中的光感和空氣感，具有鮮明的印象派畫風。列維坦的作品洋溢著愛國主義精神，且情調細膩情景交融詩意盎然，充滿著民族主義的思想感情。《白樺叢》便是這樣的風景畫，畫家抒情的手法，詩意地展示了白樺林那無可替代的魅力，讓人從中得到美的享受，領略自然的生態之美。



# 梵古—— 星空

梵古偏愛南方天空不同的藍，他日以繼夜的描繪燦爛的星空。他給愛彌兒·貝納的信中所寫的「我對描繪夜景，夜晚的效果以及夜色本身了迷。這一

星期，我什麼也沒幹，只是畫畫，吃飯，睡覺。就是一口氣畫上十二個小時，或者十六小時，然後一連睡上十二小時」。你能理解這幅作品嗎？





# 列賓—伏爾加河上的縴夫

世界名畫，《伏爾加河上的縴夫》是列賓的成名作，現實主義繪畫傑出的代表作之一。畫面上展示的是：烈日酷暑下，漫長荒蕪的沙灘上，一群衣衫襤褸的縴夫拖著貨船，步履沉重地

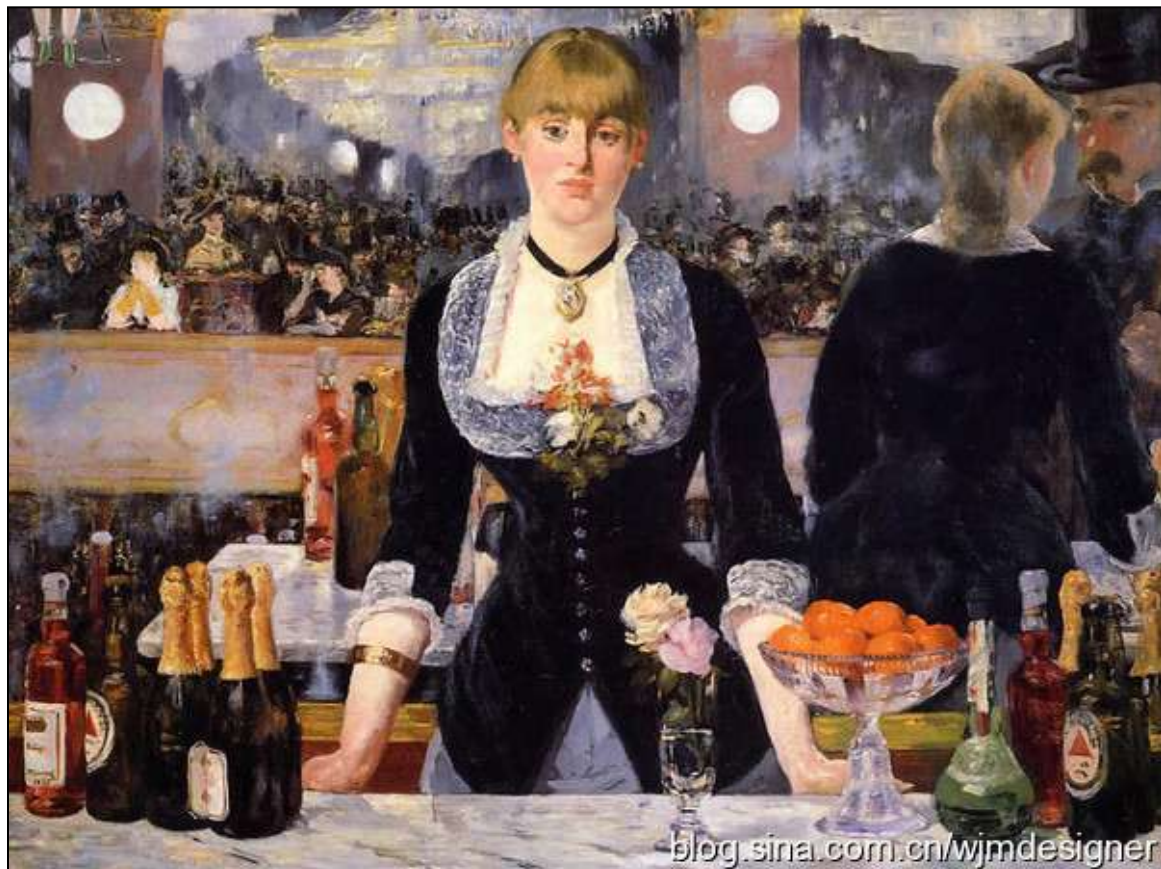


前進著。一曲低沉的號子在炎夏的悶熱中與河水的悲吟交織在一起。畫中的縴夫共有11個人，約略分成三組。每一個形象都被列賓仔細推敲過，畫過人物寫生。他們的年齡、經歷、性格、體力以及他們的精神氣質各不相同。畫家把這些性格作了高度的典型化，又都統一在主題之中。在畫家本人的記述裡，他對每一個人的背景都有詳細介紹，各位有機會可以去看看。



# 馬奈—福利·貝熱爾的吧台

創作於1882年，這幅畫是愛德華·馬奈晚年的代表作。在這幅畫中他最後一次刻畫了他所熟悉和喜歡的巴黎喧囂和豪華的生活。畫中描繪了一位金髮女招待站在吧台後面，身穿飾有寬大花邊的緊身上衣，兩手撐在檯面上，正在應酬顧客。她的身後是一面大鏡子，畫外的一切隱隱約約地收入其中。



酒吧間裡燈火輝煌，賓客滿座，熱鬧華麗的景象被表現的淋漓盡致。為了加強空間的對比關係，畫家特意利用了大塊的玻璃鏡作為背景，以琳琅滿目的酒瓶、玻璃杯作為背景，使畫面變化豐富而生動，好似觀者自己正站在台前。

# 委拉斯凱茲 —宮娥

這是一幅超級有內涵的畫。宮娥是委拉斯凱茲晚期的一件重要作品，描繪了宮廷裡的日常生活。小公主瑪格麗特被描繪得既莊嚴又具有掩蓋不住的稚氣，佔據畫面的中心的位置。一名宮女向她跪獻水杯，畫面左邊是正在作畫的畫家本人。畫家把自己安排在這一頗具性的情節中，使整幅畫具有濃郁的生活氣息和情調。





# 魯本斯—

## 海倫娜·弗爾曼肖像

世界十大名畫之一。佛蘭德斯的魯本斯、義大利的卡拉瓦喬、荷蘭的倫勃朗和西班牙的委拉斯凱茲是17世紀歐洲大陸四位鼎立的大畫家。

《海倫娜·弗爾曼肖像》這幅肖像人物油畫是用漂亮和生動的色彩筆觸來描繪的，線條十分流暢。這是魯本斯筆下的婦女形象的特點，是他所處的上流社會環境，迎合上層貴族的審美要求，所以他筆下的人物，尤其是婦女幾乎都是貴婦人。







# 德加—— 女芭蕾舞演員

離我們最近的芭蕾舞女演員正隨著音樂翩翩起舞，她嬌美玲瓏的身體正在完成一個旋轉，揚起的手優雅地舒展著。在舞臺腳光的輝映下，顯出極富魅力的色彩變化，給人一種飄飄欲仙的輕盈和神秘。這幅作品在構圖方面也非常巧妙：整個畫面的重心向右傾斜，但是由於背景和後面的人物處於的一種運動狀態和左下角的一小塊燈光，使得畫面在保持了平衡的同時還和主要人物的動作節奏達成了一致。





# 拉斐爾— 花園中的聖母

拉斐爾這時期創作的聖母像，以《花園中的聖母》最有代表性。創作這幅畫還有一段趣聞。一天，拉斐爾在花園中散步，看見一位美麗的少女正在花叢中剪枝，藝術家被她那富於魅力的形象所吸引，立即敏捷地將這位姑娘的形象速寫下來。不久，他用這位少女做模特兒，創作了這幅名畫。因這姑娘是園丁的女兒，故這幅畫又稱《美麗的園丁之女》。





# 艾伊瓦佐夫斯基—— 九級浪

又譯《驚濤駭浪》

這幅畫是根據俄羅斯民間傳說創作而成的，海上每次發生風暴總是以第九級浪頭最險惡，最可怕。九級浪到來輕則摧帆斷桅，重則船覆人亡。所以，要躲過它的巨大摧毀性威力幾乎是不可能的。畫家的立意就是要表現人們征服這九級風浪。它描繪了斷桅上的人們戰勝驚濤駭浪的無畏勇氣和決心，表現了人與自然拼搏的頑強意志和壯觀景象。天空濃重雲霧，透過雲層的陽光灑在大海巨浪上，映照得燦爛透明，這給

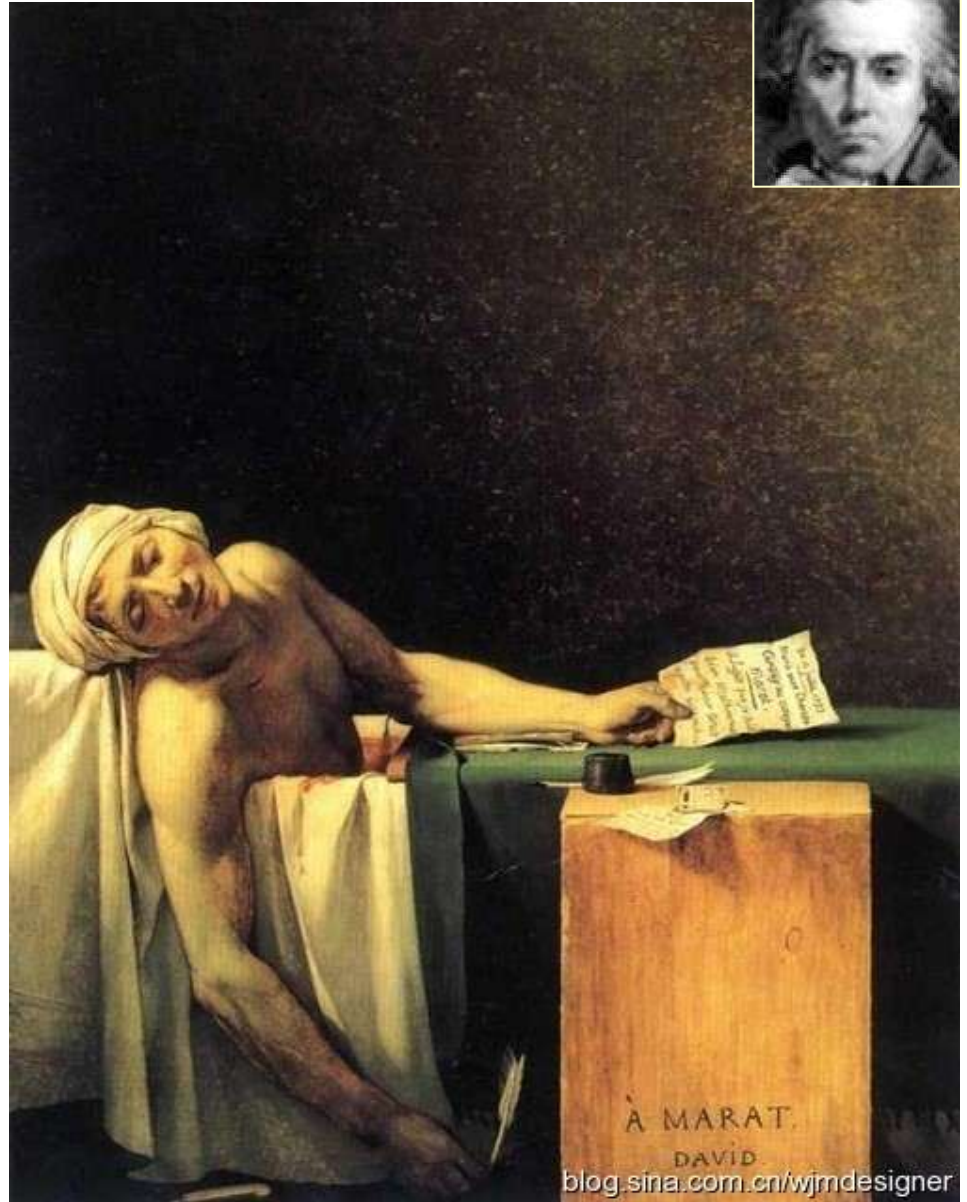


[blog.sina.com.cn/wjmdesigner](http://blog.sina.com.cn/wjmdesigner)

掙扎在死亡線上的人們以光明與信心。畫家表現光與色的筆觸，完全融化在海浪中，給人身臨其境之感。整個畫面宏偉壯麗，是一首充滿高昂激情的大海抒情詩篇。九級浪表現的是風暴中飄泊的人們，他們棲居在帆船的殘餘物上，為了生存，拼命掙扎，狂風巨浪，呼嘯而來。暴風雨中的船與人，表現了人與大自然的抗衡，表現了自然的巨大力量與不可抗拒性。

# 雅克·路易士·達維特—— 馬拉之死

《馬拉之死》是大衛的一幅名畫，它因馬拉的特殊身份和簡潔有力的形式而為人們所熟知。馬拉（Marat，1743—1793年）是雅各賓派的核心領導人之一。雅各賓派當政以後，他因為卓越的號召能力而成為該派的主席，但同時也是一位殘忍嗜血的活動家，往往不經審判便將政敵送上斷頭臺。他患有嚴重的皮膚病，每天只有泡在灑過藥水的浴缸中才能緩解痛苦，於是，浴室就成了他最經常呆著的辦公場所。1793年7月11日，一位反對暴政的女士藉口商談事宜，進入馬拉的浴室，並在毫無防備的情況下行刺，結束了這位暴戾政客的生命。





# 莫內—睡蓮組圖

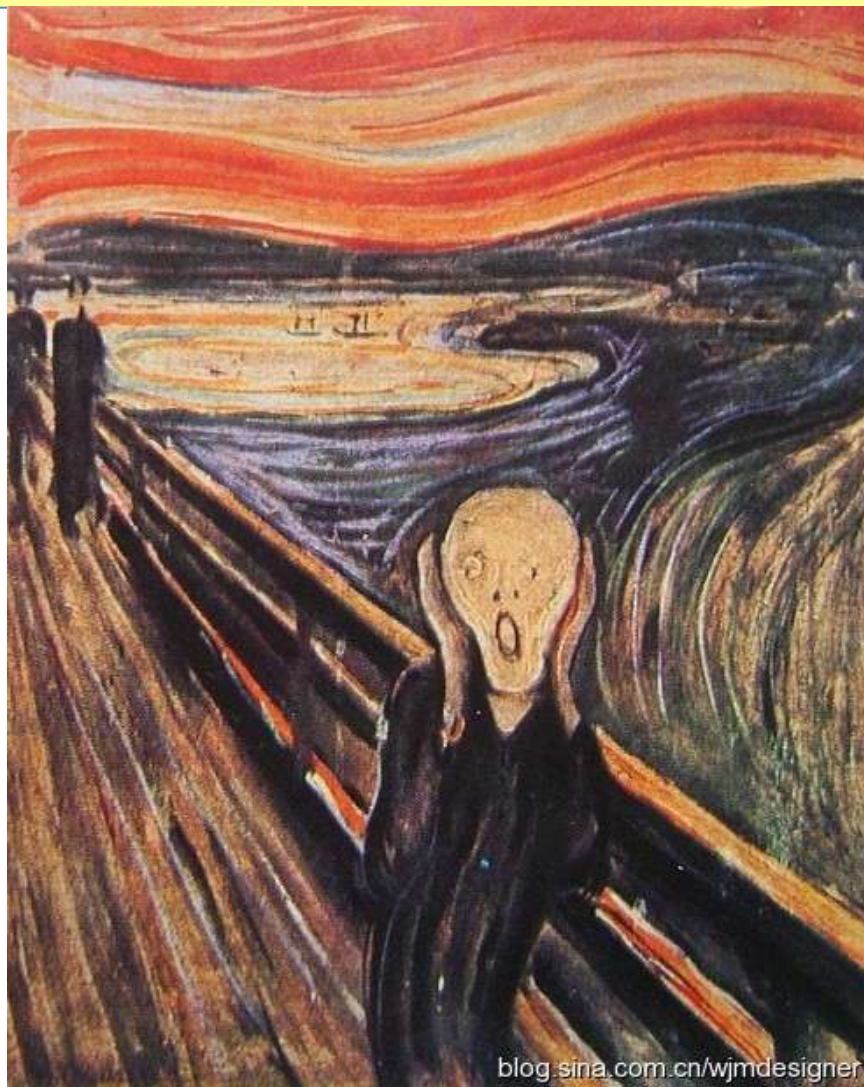
這組繪畫作品主要描繪的是莫內在吉維尼花園中的睡蓮，創作花費了莫內晚年的大部分時光。他用20多年的時間養睡蓮、畫睡蓮，讓全世界都跟著他為這種植物著迷。他的《睡蓮》系列畫作一直是收藏家追捧的精品。





# 愛德華·蒙克—吶喊

非常有名的一幅畫，它描繪了一個面容近似骷髏的人，雙手捂住耳朵，站在一條看不見首尾的公路橋上，似乎由於驚嚇而大聲吶喊。畫家以版畫的方式，把紅、藍、綠、赭石的色線，組成流動的河水與天空的形狀，造成一種遊動與飄忽的動態，給人以不安感，似乎是一場“惡夢”的再現。它象徵著“世紀末”人們的彷徨情緒。





# 卡拉瓦喬 —女占卜師

這幅畫是世界十大名畫之一，你知道這幅畫背後的故事嗎？



這是卡拉瓦喬早期風俗畫的代表作品，畫中描繪的是流浪的吉普賽女占卜，在為一個貴族子弟看手相。這是一個街頭常見的風俗場面，人物形象目光相對，那個頭戴羽帽的貴族青年以輕蔑挑逗的目光看著女占卜者，而她雖地位低下，卻顯得莊重自尊，回敬的目光中既真誠又含智慧，對比之下，貴族青年卻顯出華而不實的膚淺。這是一幅具有肖像性的半身構圖風俗畫，這種佈局形式使人物形象更加簡潔突出，由於免去了一切不必要的細節描繪，使人物個性更加鮮明，目光和手勢更加引人注目。社會底層的流浪人第一次作為主人走進繪畫，這在義大利以往的繪畫中還不曾見過。



# 雷諾瓦—傘

油畫作品《傘》是畫家雷諾瓦的作品，他的作品呈現一種優雅自然的美，除了最直接的愉悅感受外，不會讓人有任何思考性的負擔。在他的畫中找不到對人生負面的反應與答案。據說畫面上左手提籃子的女人是以雷諾瓦之妻阿林為模特的。







# 波提切利的代表作—— 維納斯的誕生

畫面上人物的體態和衣紋表現十分出色，人物與自然背景也達到巧妙的和諧統一。的反映。維納斯是那樣無動於衷地以羞怯和幽怨的感情在對待一切，



她對於生活的未來不是充滿樂觀的信心，而是感到惆悵和迷惑，這也是波提切利矛盾世界觀

# 路易士·埃克托爾·勒魯—— 維蘇威火山爆發



畫家以強烈的明暗對比手法，刻畫了維蘇威火山爆發瞬間人們的驚恐與絕望。



# 拉斐爾— 西斯廷聖母

《西斯廷聖母》為拉斐爾“聖母像”中的代表作，它以甜美、悠然的抒情風格而聞名遐邇。這幅祭壇畫，指定裝飾在為紀念教皇西克斯特二世而重建的西斯廷教堂內的禮拜堂裡的。最初它被放在教堂的神龕上，至1574年，一直保存在西斯廷教堂裡，故得此名。



# 畢卡索成名作—— 亞威農少女

這幅畫在以後的十幾年中使法國的立體主義繪畫得到空前的發展，甚而波及到其他領域。不僅在美術上，連芭蕾舞、舞臺設計、文學、音樂上，都引起了共鳴……。

《亞威農少女》開創了法國立體主義的新局面，畢卡索與勃拉克也成了這一畫派的風雲人物。

畢卡索以他青年時代在巴塞隆納的“亞威農大街”所見的妓女形象為依據。畫上的女人形象，就是這條街上的妓女們。畫家曾多次易稿。



在這件作品的草圖中，曾出現一個海員和一個剛進門的醫學院學生。畢卡索大膽地畫了五個姑娘和兩個男人。背景是妓院的客廳或飯廳。後來幾經修改，又作了大膽的突破。



# 約翰內斯·維米爾—— 戴珍珠耳環的少女

美國女作家崔西·雪佛蘭看到這幅作品時一下子被打動了，她將其改編為同名小說並立刻在美國圖書排行榜上佔據高位。導演彼得·韋伯看過這本根據名畫改編的書後，又立刻將其改編為感人至深的愛情電影並大獲好評。這張畫超級神奇吧？

畫中少女的驚鴻一瞥仿佛攝取了觀畫者的靈魂。維米爾在這幅畫中採用了全黑的背景，從而取得了相當強的立體效果。黑色的背景烘托出少女形象的魅力，使她猶如黑暗中的一盞明燈，光彩奪目。畫中的少女側著身，轉頭向我們凝望，雙唇微微開啟，仿佛要訴說什麼。她閃爍的目光流露殷切之情，頭稍稍向左傾側，仿佛迷失在萬千思緒之中。

少女身穿一件樸實無華的棕色外衣，白色的衣領、藍色的頭巾和垂下的檸檬色頭巾布形成鮮明的色彩對比。



[blog.sina.com.cn/wjmdesigner](http://blog.sina.com.cn/wjmdesigner)



# 米開朗基羅 —最後的審判

1535年末，教皇保羅三世不顧作者年事已高，要他為西斯庭教堂祭壇後面的大牆上繪製壁畫。教皇這種瘋狂的藝術剝削行為，使米開朗基羅身心俱悴。當時，米開朗基羅正經歷著精神與信仰的危機，他選擇《最後的審判》這一主題，展現了他的痛苦





# 達·芬奇——最後的晚餐



題材取自聖經故事。猶大向官府告密，耶穌在即將被捕前，與十二門徒共進晚餐，席間耶穌鎮定地說出了有人出賣他的消息，達·芬奇此作就是耶穌說出這一句話時的情景。畫家通過各種手法，生動地刻畫了耶穌的沉靜、安詳，以及十二門徒各自不同的姿態、表情。此作傳達出豐富的心理內容。畫面利用透視原理，使觀眾感覺房間隨畫面作了自然延伸。為了構圖使圖做得比正常就餐的距離更近，並且分成四組，在耶穌周圍形成波浪狀的層次。越靠近耶穌的門徒越顯得激動。耶穌坐在正中間，他攤開雙手鎮定自若，和周圍緊張的門徒形成鮮明的對比。耶穌背後的門外是祥和的外景，明亮的天空在他頭上仿佛一道光環。他的雙眼注視畫外，仿佛看穿了世間的一切炎涼。

世界名畫	目錄之一	100幅	供參考
春 波提切利	西斯廷聖母 拉斐爾	沉睡的維納斯 喬爾喬內	烏爾比諾的維納斯 提香
瑪古拉達的瑪利亞 佩魯其諾	蒙娜麗莎 達·芬奇	女占卜師 卡拉瓦喬	宮娥 委拉士貴支
吉普賽女郎 哈爾斯	海倫娜·弗爾曼肖像 魯本斯	破瓦罐 格萊茲	泉 安格爾
從主教庭園看主教堂 康斯太勃	珍珠女郎 柯羅	吹笛少年 馬奈	向日葵 凡·高
夢 畢卡索	無名女郎 克拉姆斯科依	亞威農少女 葛飾北齋	舞妓裸女 石本正
格蘭得夫人像 維傑·勒布蘭	野牛 西班牙洞窟壁畫	一匹馬與三頭牛 法國洞窟壁畫	克里特少女 克諾索斯王宮壁畫
鴻鷹圖 古埃及墓壁壁畫	聖特裡尼塔的聖母 像 契馬布埃	基督受洗禮 法蘭西斯科	有天使和聖徒的聖母 子 喬托
店裡的聖約瑟 康平	逃往埃及 布斯考特		



# 世界名畫

# 目錄之二

聖約翰及哀慟的婦女  
梅姆林

維納斯的誕生  
波提切利

誹謗  
波提切利

綠墊聖母子  
索拉里

亞當與夏娃被逐出樂園  
馬薩喬

聖羅馬諾之戰  
烏切羅

受胎告之  
安傑利柯

五月騎馬出遊圖  
林堡兄弟

聖母與聖子  
菲利波·李比

聖母與聖嬰  
科內利亞諾

拉撒路的復生  
公翁布

山園祈禱  
安·曼特尼

三王的行列  
哥佐利

瑪古達拉的聖母  
克利維利

耶穌將天國的鑰匙授  
予彼得  
佩魯基諾

聖母顯靈  
佩魯基諾

牧羊人的禮拜  
吉朗達約

三博士的禮拜  
波斯快樂之園

波斯聖母子  
貝利尼

三個哲學家  
喬爾喬內

羅列達諾肖像  
貝利尼

愛神丘比特的教育  
柯列喬

聖三位一體  
格列柯

田野合奏曲  
喬爾喬內

抹大拉  
提香

梳妝的維納斯  
提香

阿列提諾肖像  
提香

康納的婚宴  
維羅奈塞瑪

吃水果的孩子  
牟立羅

跛足的孩子  
里貝拉

# 世界名畫

# 目錄之三

收割  
彼得·勃魯蓋爾

巴爾貝尼宮大廳天  
頂畫 科托那

伊拉斯謨像  
小荷爾拜因

聖·伊涅莎  
里貝拉

亨利八世皇后肖像  
小荷爾拜因

父親的畫像  
丟勒

自畫像  
丟勒

威尼斯婦人像  
丟勒

妓女與老人  
克拉納赫

弗朗索瓦-----世肖  
像 小讓·克魯埃

狄安娜·布瓦提埃  
法·克魯埃

查理七世肖像  
讓·富凱

聖母子  
讓·富凱

維納斯、丘比特和  
三美人 楓丹白露

托萊多風景  
格列柯

拉奧孔  
格列柯

佩勒文希諾候修士  
肖像 格列柯

普修克與丘比特  
烏埃

召喚使徒馬太  
卡拉瓦喬

聖母升天  
卡拉瓦喬

逃往埃及的路上  
卡拉契

基督對彼得的顯現  
卡拉契

朱比特與赫拉  
卡拉契

烏菲齊美術館鑒定  
專家 左法尼

最後的晚餐  
克拉斯皮

埃及之旅  
真蒂萊斯基

達娜依  
真蒂萊斯基

透納爵士肖像  
巴托尼

# 世界名畫

# 目錄之四

聖瓦爾弗洛米的殉教  
里貝拉

聖弗蘭西斯的冥想  
蘇巴朗

聖母子  
牟立羅

布列達的投降  
委拉士貴支

紡紗女  
委拉士貴支

鏡前的維納斯  
委拉士貴支

賣水的老人  
委拉士貴支

耶穌在馬利和瑪莎的屋子  
布克里亞

女子肖像  
維登

曠野中的約翰  
揚斯

下十字架  
維登

最後的晚餐  
包茨

世俗花園  
包茨

彈曼駝鈴的女人  
提埃波羅

牧人來拜  
古斯

銀行家和他的妻子  
馬西斯

聖安東尼的誘惑  
包西

雪中獵人  
彼得·勃魯蓋爾

花  
楊·勃魯蓋爾

盲人  
彼得·勃魯蓋爾

聖馬可的奇跡  
丁托列托

督下棺  
蓬托爾莫

兩隻狗  
巴薩諾其諾長

寓意  
佩魯其諾

女士肖像  
佩魯

頸聖母  
帕米奇安諾

下十字架  
菲奧倫蒂諾

阿爾諾芬尼夫婦像  
凡·艾克

巴厘的聖母子  
凡·艾克

那的收集  
丁托列托

# 鳴謝

此投影片是由香港高齡教育工作者聯誼會  
（非牟利慈善團體）編輯，  
投影片使用了百度搜尋網、新浪網Sina、  
Soso百科、互動百科和Google等提供的  
一些珍貴照片和資料，  
使投影片有較好效果，  
特此鳴謝。  
又感謝各位的支持

# 謝 謝 ！