

## 節 目 表

- (一) 大合唱 香港高齡教工會合唱團
- 1, 松花江上 張寒暉 詞 曲
  - 2, 抗敵歌 韋瀚章 詞 黃 自 曲
  - 3, 延安頌 莫 耶 詞 鄭律成 曲
  - 4, 歌八百壯士 桂濤聲 詞 夏之秋 曲
- 指 揮 陸偉成 鋼琴伴奏 袁惠珍

- (二) 男中音獨唱 石濟民
- 1, 思鄉曲 戴天道 詞 夏之秋 曲
  - 2, 窯洞裡 阿·蘇爾柯夫 詞 岡·李斯托夫 曲
- 鋼琴伴奏 戴麗華

- (三) 女聲小組唱 香港高齡教工會合唱團女聲小組
- 1, 喀秋莎 米·伊薩科夫斯基 詞 馬·勃蘭切爾 曲
  - 2, 歌唱二小放牛郎 方冰 詞 劫 夫 曲 陸偉成 編曲
  - 3, 南泥灣 賀敬之 詞 馬 可 曲
- 手風琴伴奏 陸偉成

- (四) 男高音獨唱 黃頌武
- 1, 嘉陵江上 端木蕻良 詞 賀綠汀 曲
  - 2, 長 城 謠 潘子農 詞 劉雪庵 曲
- 鋼琴伴奏 戴麗華

- (五) 大合唱 新界社團聯會老戰士歌詠隊
- 1, 東江縱隊之歌 林 鶻 詞 史 野 曲
  - 2, 游擊隊歌 賀綠汀 詞 曲
- 指 揮 林 珍 手風琴伴奏 陸偉成

- (六) 向老戰士獻花

中 場 休 息

(七) 男聲小組唱

香港高齡教工會合唱團男聲小組

1, 啊！朋友，再見

前南斯拉夫電影《橋》主題曲

2, 彈起我心愛的土琵琶  
電影《鐵道游擊隊》插曲

蘆芒、何彬 詞 呂其明 曲

3, 大刀進行曲

麥新 詞 曲

又名《大刀向鬼子們的頭上砍去！》

手風琴伴奏 陸偉成

(八) 女高音獨唱

陳麗珍

1, 故鄉

張帆 詞 陸華柏 曲

2, 黃河怨

光未然 詞 冼星海 曲

《黃河大合唱》第六樂章

鋼琴伴奏 蔡蔚茵

(九) 大合唱

香港高齡教工會合唱團

1, 旗正飄飄

韋瀚章 詞 黃自 曲

1932年電影《還我山河》插曲

2, 在太行山上

桂濤聲 詞 冼星海 曲

3, 黃水謠

光未然 詞 冼星海 曲

《黃河大合唱》第四樂章

4, 保衛黃河

光未然 詞 冼星海 曲

《黃河大合唱》第七樂章

5, 團結就是力量

牧虹 詞 盧肅 曲

指揮 陸偉成 朗誦 葉植興

鋼琴伴奏 戴麗華

晚 安

香港高齡教工會合唱團「抗戰勝利七十周年紀念音樂會」致慶

以史為鑒

共創未來



中央人民政府駐港聯絡辦教科部部長 李魯 教授

「松濤妙韻會知音二零一五」——抗戰勝利七十周年  
紀念音樂會「誌慶

松濤歌勇毅  
妙韻頌和平



中華人民共和國香港特別行政區  
立法會主席

梁國英



難忘國恥

紀念抗戰勝利七十周年

乙未夏 劉善德



賀香港高齡教工會合唱團音樂會

演出成功

神州大地美山河  
齊心頌唱太平歌

著明偉 敬賀

八年抗戰艱苦備嘗  
汲取教訓國富人強  
中華民族後澤綿長

香港高齡教工會合唱團演出  
抗戰勝利七十周年紀念音樂會

李俊致賀



祝賀東港之齡教工會台唱國松濤抄韻會知音二日五  
抗戰勝利七十周年紀念音樂會演出成功

抗戰歌聲，世代傳  
毋忘中華民族魂

壽之書



## 指 揮



### 香港高齡教工會合唱團指揮 陸偉成

在學期間學習手風琴，離校後參加香港工聯會合唱團擔任伴奏；及後跟隨手風琴家李志華先生進修手風琴及和聲編配；又承蒙陳以炳先生、丘天龍先生的指導，在指揮、編曲及樂器法上獲益良多；更研習二胡、笛子、揚琴、敲擊等多樣樂器。一九八一年參加音樂事務統籌處舉辦全港青年大賽中獲優異獎。

上世紀八十年代初為香港工聯會創建國聲民族管弦樂團，並任指揮近卅載，經常為樂團編寫樂曲及伴奏。陸先生曾獲香港多個合唱團（群聲、春天、學友社、草田）邀請擔任指揮及伴奏。近年更致力於中樂的推廣，多位學生考入香港演藝學院。

現任香港多間中、小學中樂團導師，國聲民族管弦樂團榮譽團長，香港高齡教工會合唱團音樂總監，工聯會荃灣地區服務處合唱團指揮（近年參與回歸杯比賽中取得冠、亞、季軍佳績）。

### 新界社團聯會老戰士歌詠隊指揮 林 珍

自幼喜歡唱歌，抗戰期間受抗日歌曲激勵，九歲曾跟隨大姐及母親參加東江縱隊港九獨立大隊，任小鬼通訊員和護理員。戰後復員，升讀至大學畢業後，任職教師至退休。多年來始終歌聲不斷，以歌會友煥發青春。

1997年起任東江縱隊港九大隊歌詠隊，新界社團聯會歌詠隊指揮。2009年起任歌詠隊負責人。



## 表演嘉賓

### 陳麗珍 (女高音)



早年得到陳烈老師啟蒙，後隨著名聲樂家丘曉秋女士學習聲樂多年，再獲留學意大利之著名聲樂家楊羅娜女士悉心指導，以優異成績考取英國皇家及聖三一音樂學院演唱文憑。

陳氏於 1995 年假香港大會堂舉行首場獨唱會，獲音樂界好評，翌年應泉州音樂家協會及廈門音樂家協會之邀，分別於國立華僑大學陳嘉庚紀念堂及鼓浪嶼音樂廳舉行獨唱會，其後多次應邀赴北京、天津、廣州、澳門、中山、深圳等地擔任獨唱嘉賓，2014 年 11 月再度假香港大會堂音樂廳舉行獨唱會。

陳氏曾擔任多首大型音樂作品之女高音獨唱，報章樂評譽為「本地具有實力的歌劇花腔女高音」。

陳氏於 1985 年創辦波希藝術培育中心，近年主力聲樂教學，學生於比賽中獲獎無數。現任波希兒童合唱團及波希青年合唱團總監兼聲樂指導、香港高齡教工會合唱團聲樂指導，其簡介收入《中國音樂家辭典》(人民出版社 1998 年 3 月版)。

### 蔡蔚茵 (鋼琴伴奏)

自幼喜愛音樂，並隨陳麗珍老師學習鋼琴及聲樂，考獲英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏文憑、英國皇家音樂學院聲樂八級。現隨鋼琴家吳美樂博士繼續深造鋼琴演奏。為擴闊音樂領域，又隨王志聰先生學習胡琴，並考獲上海音樂學院二胡十級文憑。

蔡蔚茵現為波希藝術培育中心音樂導師，亦擔任波希兒童合唱團駐團伴奏及波希青年合唱團團長，曾隨團到訪內地多個城市演出。



## 表演嘉賓



黃頌武 (男高音)

一九五二年起參加本地音樂活動，其間接受聲樂訓練多年，潛心學習以歐美發聲方法演唱有中國民族風格的聲樂作品，其演出也得到音樂會觀眾的接受、認許。

一九六二年加入草田合唱團，參加該團之歷次演出，和港、澳、國內、海外的各種演唱活動。歷任獨唱、導師、指揮等工作迄今。

一九六四至六七年與女高音顧錦華、男中音何文舒及藍青等合作演出了民族小歌劇 "木匠迎親"、"讓新房"、"相親"等，其後又與何文舒等參加由東初創作並指揮的廣東方言歌劇 "收租院"，演出三十餘場，及由電影界主辦的大型合唱(150 人合唱隊，80 餘人中西樂隊) "黃河大合唱" 擔任獨唱 "黃河頌"。

一九七四年由多個合唱團聯合演出的 "長征組歌" 和一九七五年的 "詩詞組曲"，黃頌武都參加了主要的獨唱和領唱節目。

一九七五年與留意女高音潘志清舉行聯合獨唱會。

一九七八年灌錄了個人唱片 "中國民歌選輯"。

一九七九年出版由其本人編著的 "唱歌的門徑" --- 論述歌唱基本方法和發聲技巧的專書。

同年聯同音樂家草田、于焄、東初、王光正、李德君等，歌唱家楊羅娜、程雅南、潘志清、何君靜等組成 "香港音樂家赴穗演出團" 到廣州、澳門演出，黃頌武參加了全部場次的獨唱節目。

一九八零年再度與江樺、楊羅娜、潘志清、程雅南、何君靜合作舉行聯合音樂會。

一九八二年 參加由春天合唱團主辦，與顏添英、郭咏雪、麥美珍、黃瓊香、鄒允貞、潘志超、陳靜德等歌唱家合作，由李銘森導演的喜歌劇《貨郎與小姐》中演出貨郎一角。

一九八四年與楊羅娜、程雅南、何君靜合作舉行聯合音樂會。

近年轉學指揮，並為草田合唱團、香港女聲合唱團及春天合唱團、群聲合唱團等的音樂會指揮演出。

葉植興 (朗誦)

香港高齡教育工作者聯誼會會員。退休前歷任葛量洪教育學院、柏立基教育學院及香港教育學院柏立基分校中文系講師，教育局普通話高級督學及質素保證視學組高級質素保證主任等職位，現擔任香港詩歌朗誦團團長。



## 獨唱及鋼琴伴奏



石濟民 (男中音)

業餘歌唱愛好者。1996年開始學習唱歌，因自感起步遲、起點低，所以參加好幾個合唱團，接受不同老師指導。2008年考獲英國皇家音樂學院聲樂八級證書，2014年考獲聖三一音樂學院演唱文憑(ATCL)。雖然已屆望八之年，仍不斷自勉要繼續虛心認真努力學習，將勤補拙，冀逐步提高歌唱水平。

戴麗華 (鋼琴伴奏)

戴女士在上海出生，自小酷愛音樂，考進上海音樂學院少年班，隨范繼森習琴。成長後擅長編寫舞蹈、體操及歌曲伴奏音樂，同時也是游泳運動家和跳水健將。

來港後多次參加音樂會為著名音樂家伴奏演出，獲得好評。



袁惠珍 (鋼琴伴奏)

自幼學習鋼琴，師從杜羅玲校長、丘天龍老師及丘天虎老師等。隨後進入香港音專進修鋼琴，考獲英國皇家音樂學院鋼琴試演奏文憑。

八十年代初，擔任香港市政局主辦之合唱團伴奏甚獲好評，又隨香港聖樂團到加拿大及以色列等國從事音樂交流。

1997-2005年期間在環球電台擔任伴奏。

擔任教會司琴二十多年，現任香港高齡教工會合唱團鋼琴伴奏，並從事鋼琴教學工作。

## 香港高齡教工會合唱團簡介

本合唱團成立於 1997 年，隸屬香港高齡教育工作者聯誼會，是香港合唱團協會成員。在已故資深民族音樂家東初老師的悉心培育下逐步成長。2009 年 12 月陸偉成老師繼任為音樂總監及指揮後，再邀得女高音歌唱家陳麗珍女士擔任義務聲樂指導。自此合唱團取得了新的進展。2013 年註冊為非牟利藝術團體，現有團員約一百三十人，都是退休的教育工作者，平均年齡近七十歲。

2000 年開始陸續踏足香港、內地及國外各大小舞台，並經常參與各種公益及慈善演出。如：〈良朋共敘賀千禧〉、〈長幼同歡音樂會〉、〈歌聲·樂聲伴人生〉、〈文藝馬拉松匯演〉、〈火紅的年代〉、〈香港的故事〉、〈樂韻獻愛心〉慈善音樂會、〈省港澳合唱交流音樂會〉等，亦曾應香港中樂團之邀參與兩場音樂會演出。

2004 年聯同香港多個合唱團及天津交響樂團，在香港兩次參演千人〈黃河大合唱〉。

2005 年主辦〈高歌歡唱夕陽紅〉晚會。8 月參加雲南省主辦首屆聶耳杯合唱節，獲最佳表現獎，特別參賽獎及獎金。同年參與香港合唱團協會主辦，到北京演出紀念抗日戰爭勝利 60 周年〈黃河大合唱〉音樂會。

2006 年先後兩次應香港無線電視台邀請在〈開心老友記〉節目中演出。

2007 年為慶祝香港回歸暨本會及本合唱團成立十周年，主辦〈高歌歡慶十載情〉音樂會。

2008 年 7 月獲哈爾濱文化局邀請，參與〈第 29 屆哈爾濱之夏音樂會〉作專場演出。12 月應香港青年音樂協會之邀，演出〈黃河大合唱〉。

2009 年分別參演〈中華頌〉及〈山河錦繡中華情〉兩個慶祝建國 60 周年音樂會。

2010 年參演慶祝香港回歸祖國 13 周年大型民族交響音畫〈泰山〉，同年 7 月參加由國際中華文化藝術交流展演協會主辦之〈2010 國際黃河大合唱展演邀請賽〉，獲二等獎、最佳精神獎及最佳指導獎。9 月赴浙江嘉興參加〈永遠的輝煌〉第 12 屆中國老年合唱節比賽，獲“紅帆杯”及“我最喜愛的合唱團”兩獎項。12 月受香港合唱團協會推薦參加維也納〈2010 金色大廳國際中老年合唱藝術節〉。

2011 年 8 月參加甘肅第 2 屆〈相聚天水〉合唱藝術節，獲銅獎。9 月參演〈辛亥百年〉紀念音樂會。

2012 年 2 月參加香港觀塘關愛傳萬家綜合晚會的〈香港人，香港心〉原創組曲首演。7 月參加北京〈第 11 屆中國國際合唱節〉比賽，獲優異獎。

2013 年 7 月參加在香港舉辦的〈第 2 屆亞洲國際聲樂(合唱)節〉比賽，獲二等獎。

2014 年 7 月參加由香港各界慶典委員會主辦，慶祝香港回歸祖國十七周年系列活動〈我要上紅館——合唱團邀請賽〉，獲第三名。



## 新界社團聯會老戰士歌詠隊簡介

新界社團聯會老戰士歌詠隊成立於 1996 年 5 月，主要成員多是現居香港的原東江縱隊港九獨立大隊的老游擊隊員，還有教師、文職等退休人員，現平均年齡 84 歲，最長者 91 歲。

歌詠隊以愛國愛港，關心社會，關懷長者為宗旨。採取以歌會友，自娛自樂，參與演出，訪問社區長者中心等活動，用歌聲激勵自己，鼓舞長者。在新社聯的領導和支持下，長期活動。

每年在新社聯舉行對原抗日烈屬和老戰士慰問春節聯歡會上都演出文藝節目：1998 年赴深圳參加「港深耆英共慶長者年」演唱會。2002 年參加維園四萬人挺 23 條立法大會，演唱《保衛黃河》、《保衛和平》。2005 年以「東江縱隊港九獨立大隊合唱隊」應邀在香港各界紀念抗戰勝利 60 周年大會上演唱由田漢作詞，姚牧作曲的《再會吧！香港》。之後又應邀在抗戰勝利 65、69 周年紀念大會，2006 年「香港青少年夏令營」及西貢斬竹灣抗日英烈紀念碑揭幕典禮中演出。以激昂的戰歌懷念戰友，緬懷烈士，鼓舞青少年煥發戰鬥青春，堅定愛祖國、愛和平、愛生活的信念。近年多次參加新社聯舉辦的星光匯文藝演出。

歌隊原負責人是蔡松英及鄧儀端。前任指揮是羅耀輝和周永端。現任負責人和指揮是林珍。



## 演出團員名單

### 香港高齡教工會合唱團

女高音：胡品懿 陳麗妍\* 陳惠娟 趙婉芬 韓雪萍 許嫻眉 黃麗兒 郭令儀 黎瑞堯  
林 珍 林穎賢 羅嫻英 李素馨 李錦蘭 李淑鈿 梁麗娟 梁馨文 廖桂芳  
羅鳳蓮 駱景儀 呂碧秀 吳小麗# 施若男 鄧燕芬 楊碧端 楊玉兒 歐陽蕪苑

女低音：湛慧玲 陳慶雲 陳適慧 陳穗蓮 鄭麗雲 張堂粹 章元芳 張麗絲 周靜嫻  
許吟芳 郭鳳華 羅秀雲 李月波 梁長禧 梁阮揚 余彩霞 孫月華 鄺夏慧中  
譚美珠 談維聯 鄧敏英 曾憲儀 曹皎若 韋少冰 黃健安 胡慶齡# 鄔瑤君  
葉雅雯 翁畹君\*\*

男高音：何華新 孔祥齡 洪進美 李炳倫 梁啟榮 馬英斌# 蘇鎮權 宋立偉 譚維欣  
黃耀華 翁益彰\*\*

男低音：陳 清 張日華 鍾柏生 何景安 何 國 羅鏡林# 李金鐘 梁伯鉅 呂根榮  
石濟民 邢宏彬 蔡光家

註： #聲部長 \*團長 \*\*副團長

### 新界社團聯會老戰士歌詠隊

女聲部：羅志萍 陳來嬌 梁麗仙 李愛萍 曾友蓮 湯殿華 鍾小萍 胡品懿  
韓雪萍 朱少霞 劉 蘇 倪珍美 李朝暉

男聲部：羅耀輝 溫德明 彭焯榮 吳治中 徐 墀 紀盤通

# 表 演 歌 曲

## 松 花 江 上 張寒暉 詞曲 瞿希賢 編合唱

### 歌 詞

我的家在東北松花江上，那裡有森林煤礦，還有那滿山遍野的大豆高粱。  
我的家在東北松花江上，那裡有我的同胞，還有那衰老的爹娘。

九一八，九一八，從那個悲慘的時候！  
九一八，九一八！從那個悲慘的時候！

脫離了我的家鄉，拋棄那無盡的寶藏，  
流浪！流浪！整日價在關內，流浪！  
哪年，哪月，才能夠回到我那可愛的故鄉？  
哪年，哪月，才能夠收回那無盡的寶藏？！  
爹娘啊，爹娘啊。什麼時候，才能歡聚在一堂？！

### 歌 曲 簡 介

1931年9月18日，“九一八”事變爆發，張學良電令時任東北軍參謀長榮臻保存實力，消極對待日本關東軍的挑釁，致使東北軍官兵被迫流亡關內，心頭都鬱結著悲苦怨憤。1935年，張寒暉在西安目睹東北軍民流亡悲痛的聲音與慘狀。他到西安北城門外東北難民集中的地區走訪，與東北軍的官兵和家屬攀談，聽他們控訴“九一八”日本鬼子的罪行，聽他們對失去故鄉、親人的思戀。以此創作出《松花江上》的歌詞，並以北方失去親人的女人，在墳頭上的哭訴哀聲為素材，寫成曲調。

西安事變前夕，西安愛國青年去臨潼請願時，行至十里鋪，張學良將軍驅車趕來，勸導學生勿去臨潼，怕有危險。這時，有人唱起了……“九一八，九一八，從那個悲慘的時候，脫離了我的家鄉，拋棄那無盡的寶藏。流浪，流浪……”歌聲令人斷腸。張學良將軍沉痛地說：“請大家相信我，我是要抗日的……我在一周之內，用事實來答覆你們。”不久，史稱的“西安事變”就發生了。

## 抗 敵 歌

韋瀚章、黃自詞 黃自曲

### 歌 詞

中華錦繡江山誰是主人翁，我們四萬萬同胞！  
強虜入寇逞兇暴，快一致持久抵抗將仇報！  
家可破，國須保，身可殺，志不撓！  
一心一力團結牢，努力殺敵誓不饒，  
努力殺敵誓不饒！

中華錦繡江山誰是主人翁，我們四萬萬同胞！  
文化疆土被焚焦，須奮起大眾合力將國保！  
血正沸，氣正豪，仇不報，恨不消！  
群策群力團結牢，拼將頭顱為國拋，  
拼將頭顱為國拋！

## 歌曲簡介

《抗敵歌》原名《抗日歌》，是在1931年“九一八”事變爆發之後，音樂家黃自有感於神州山河遭敵寇侵略荼毒，欲喚起人民抗敵愛國意志所作。《抗敵歌》是我國創作歌曲中最早的一首混聲合唱，也是我國第一首以抗戰為題材的戰歌，是抗戰期間最有名的愛國歌曲之一。

《抗敵歌》的譜曲優美而流暢，主調雄壯澎湃，節奏緊湊有力，層次分明、氣勢磅礴。整首歌主要由兩個樂段組成，第一樂段的音調豪邁而肯定，領唱與合唱一問一答，彷彿群眾集會上宣傳鼓動的熱烈場面，第二樂段的合唱採用反覆輪唱的方式，形成一呼百應的效果。其歌詞充份展現了當時國人同仇敵愾、團結抗日的愛國熱情，也唱出了中國人民誓死報國的抗日心聲。

## 延安頌 莫耶詞 鄭律成曲 陳國權編合唱

### 歌詞

夕陽輝耀著山頭的塔影， 月色映照著河邊的流螢，  
春風吹遍了坦平的原野， 群山結成了堅固的圍屏。  
啊！延安！你這莊嚴雄偉的古城， 到處傳遍了抗戰的歌聲，  
啊！延安！你這莊嚴雄偉的古城， 熱血在你胸中奔騰。

千萬顆青年的心， 埋藏著對敵人的仇恨，  
在山野田間長長的行列， 結成了堅固的陣線。  
看，群眾已抬起了頭， 看，群眾已揚起了手，  
無數的人和無數的心， 發出了對敵人的怒吼，  
士兵瞄準了槍口， 準備和敵人搏鬥。

啊！延安！你這莊嚴雄偉的城牆， 築成堅固的抗戰的陣線，  
你的名字將萬古流傳， 在歷史上燦爛輝煌。

### 歌曲簡介

《延安頌》這首歌曲表達了千百萬革命人民嚮往延安、熱愛延安的強烈願望和真摯情感。1938年4月的一個傍晚，作曲家鄭律成參加了一個群眾大會，散會後他看到成群結隊的戰友，沐浴著夕陽的餘輝，返回各自崗位；正在操練的抗日戰士，喊著響亮的口號，威武雄壯；全城內外，歌聲四起。這樣一幅動人景象，深深激動著作曲家的心靈，他請延安魯迅文學藝術學院文學系的女同學詩人莫耶寫好歌詞，很快就譜成歌曲，在一次文娛晚會上親自演唱了它。

抗戰八年，這首歌雖然沒有正式出版過，但它卻像長了翅膀一樣，從延安飛到前方，從解放區飛到國統區，直至海外。當時很多人正是唱著這首歌，衝破險阻，奔向延安，投入革命的洪流。這首歌所以流傳得這麼廣、這麼快，主要由於延安是革命聖地，人們景仰它、嚮往它；同時，在藝術上它也有著較高的成就。

# 歌八百壯士

桂濤聲 詞 夏之秋 曲

## 歌詞

中國不會亡，中國不會亡，你看那民族英雄謝團長；  
中國不會亡，中國不會亡，你看那八百壯士孤軍奮守東戰場。  
四方都是炮火，四方都是豺狼，寧願死，不退讓，寧願死，不投降。  
我們的國旗在重圍中飄蕩，飄蕩……

八百壯士一條心，十萬強敵不敢擋。  
我們的行動偉烈，我們的氣節豪壯。  
同胞們，起來，同胞們，起來，快快趕上戰場，拿八百壯士做榜樣。  
中國不會亡，中國不會亡，中國不會亡，  
中國不會亡……不會亡，不會亡，不會亡……

## 歌曲簡介

1937年8月13日·日本侵略軍進攻上海、中國軍隊頑強抵抗、浴血奮戰近三個月，用鮮血重塑了中國軍人的形象，用生命粉碎了日本侵略者三月亡華的狂言。“八一三”淞滬會戰打出了中華民族堅韌無比的民族性，打出了扭轉乾坤、浴火重生的希望。

《歌八百壯士》歌頌在1937年8月13日那天，為了掩護主力部隊撤退，謝晉元副團長受命率領的第五二四團第一營官兵411人，開始死守閘北四行倉庫，奮力抵抗日本侵略者，在數萬日本敵寇陸、海、空軍的重重包圍的艱難困苦中，頑強戰鬥，拼命消滅日本強盜的英雄事蹟。

謝晉元率軍死守危樓，誓不投降的消息，迅速傳遍上海，為國內外矚目，讚譽他們為“八百壯士”。每天從早到晚，數以萬計的群眾，不顧北岸日軍的流彈四射，紛紛聚集在蘇州河南岸，表示對“八百壯士”的崇高敬意和關懷。“八百壯士”將國旗在倉庫大樓頂高高升起，隔河觀望的群眾無不拍手歡呼。在上海各界群眾和愛國人士的支援下，謝晉元以卓越的膽識和機敏的指揮，率領八百壯士，堅守區區彈丸之地，阻止日軍數萬人的前進，為時達四日之久，用生命和鮮血奏響了一曲反抗外敵侵略的壯烈凱歌。

這首慷慨激昂，雄渾悲壯的《歌八百壯士》，曾經唱響那個時代。“中國不會亡”的歌詞，支援鼓舞著億萬中華兒女，高唱著這首抗日救亡歌曲，高聲怒吼著“中國不會亡”而與日寇進行著英勇不屈，前仆後繼的殊死抗爭，寧死不做亡國奴，並以“中國不會亡”作為精神支柱和無窮力量的源泉，打垮並趕走了日本侵略者。

# 思鄉曲

戴天道 詞 夏之秋 曲

## 歌詞

月兒高掛在天上，光明照耀四方，  
在這個靜靜的深夜裡，記起了我的故鄉。

半夜裡炮聲高漲，火光佈滿四方，  
我獨自逃出了敵人手，到如今東西流浪。  
故鄉遠隔在重洋，旦夕不能相忘，  
那兒有我高年的苦命娘，盼望著遊子返鄉。

月兒高掛在天上，光明照耀四方，  
在這個靜靜的深夜裡，記起了我的家鄉。

### 歌曲簡介

1938年，武漢合唱團舉行音樂會，宣傳抗日，募捐救濟難民和支援前線。後來，他們決心把這一活動擴大到海外。8月著手準備，9月成行。由武漢經澳門、香港到南洋，足跡遍及新加坡、柔佛、麻六甲、森美蘭、吉隆坡、檳城、雪蘭莪、霹靂、怡保等各地城鄉，到處演唱《義勇軍進行曲》、《松花江上》、《歌八百壯士》、和夏之秋在途中創作的《賣花詞》等抗戰歌曲，演出《放下你的鞭子》、《揚子江暴風雨》等抗戰劇目，向廣大華僑宣傳抗日，受到熱烈歡迎。臺上臺下融為一體，同仇敵愾，情緒高漲。獻金時，大家爭先恐後，踴躍捐輸，不少人當場取下珍愛的金戒指、金耳環、金項鍊、金手鐲，熱烈場面使所有的人感動得熱淚縱橫。

夏之秋在香港時還創作了愛國歌曲《思鄉曲》。那是一個露宿香港街頭的晚上。夜深人靜時，傳來街頭賣藝人的歌聲，既像痛苦的呻吟，又像深重災難中的歎息。這感人肺腑之聲，深深觸動了夏之秋陣陣思鄉之情和民族之恨，一段段離愁別恨，愛國懷鄉的旋律在他的腦海裡縈繞。。。在那不眠之夜，這首著名的《思鄉曲》誕生了，從此一直被傳唱著。在1997年“七一”迎香港回歸的北京主會場上，人們演唱著這首經典歌曲，成為紀念香港回歸的重要文化活動。

**窯洞裡**                      阿·蘇爾柯夫 詞   岡·李斯托夫 曲  
**В землянке**                Слова В Суркова   Музыка К Листова

### 歌詞

此刻你離我多麼遙遠，我們中間是白雪連綿……  
去你身邊是多麼困難，犧牲的戰友卻近在眼前。  
唱吧，手風琴，冒著風雪，把那迷路的幸福召喚！  
心中燃燒著火熱的愛，窯洞冰冷也覺得溫暖。

### 俄文歌詞

Ты сейчас далеко, далеко, Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти не легко, А до смерти - четыре шага  
Пой, гармоника, вьюге назло, Заплутавшее счастье зови!  
Мне в холодной землянке тепло От моей негасимой любви.

## 歌曲簡介

1941年9月，德軍實施希特勒制定的“颱風”計畫，出動了74個師共180萬人，分三路向莫斯科進逼。戰爭初期，蘇軍損失慘重，相當大一部分兵力陷入重圍。10月初，蘇軍第一道防線失守，形勢緊急。

詞作者阿·蘇爾柯夫（1899-1983）是蘇聯的著名詩人。這首詩是詩人於1941年11月在給妻子的家信中附著的一首小詩。當時戰事失利，詩人身邊許多戰友犧牲——沉重的心情使他寫下了這樣的詩行：“去你身邊有多麼困難，距犧牲的戰友卻近在眼前。”

兩三個月以後，蘇爾柯夫把這首小詩轉抄岡·李斯托夫少校。一星期後，李斯托夫彈著吉它唱了這首新歌。當它發表後，這首令人感到無比溫暖的歌曲竟然在充斥著血與火的年代中廣泛傳唱開來。

## 喀秋莎

米·伊薩科夫斯基 詞 馬·勃蘭切爾 曲  
趙 颯、寒 柏 譯配

### 歌詞

正當梨花開遍了天涯，河上飄著柔曼的輕紗  
喀秋莎站在峻峭的岸上，歌聲好像明媚的春光

姑娘唱著美妙的歌曲，她在歌唱草原的雄鷹  
她在歌唱心愛的人兒，她還藏著愛人的書信

啊這歌聲姑娘的歌聲，跟著光明的太陽飛去吧  
去向遠方邊疆的戰士，把喀秋莎的問候傳達

駐守邊疆年輕的戰士，心中懷念遙遠的姑娘  
勇敢戰鬥保衛祖國，喀秋莎愛情永遠屬於他

正當梨花開遍了天涯，河上飄著柔曼的輕紗  
喀秋莎站在峻峭的岸上，歌聲好像明媚的春光

### 歌曲簡介

1939年諾門坎戰役發生時，正值琿春地區的初夏季節，蘇聯詩人伊薩科夫斯基得到了創作靈感，寫出了詩歌《喀秋莎》。著名作曲家勃朗特爾看到詩歌後，馬上便譜成了歌曲。兩年後的蘇聯衛國戰爭使這首歌曲伴著隆隆的炮火流傳開來，迅速唱遍全蘇聯，掀起了一股愛國熱潮。

這首歌描繪的是春回大地時的美麗景色，和一個名叫喀秋莎的姑娘對離開故鄉去保衛祖國的情人的思念。這是一首愛情歌曲，卻沒有一般情歌的委婉、纏綿，而是節奏明快、簡捷，旋律樸實、流暢。歌聲使美好的音樂和正義的戰爭相融合，把姑娘的情愛和士兵們的英勇報國聯繫在一起。少女純情的歌聲，使得抱著冰冷的武器、臥在寒冷的戰壕裡的戰士們，在難熬的硝煙與寂寞中，心靈得到了情與愛的溫存和慰藉。因而多年來被廣泛傳唱，深受歡迎。

戰後，蘇聯當局為了表彰《喀秋莎》這首歌在戰爭中所起到的巨大鼓舞作用，專門為它建立了一座紀念館，這在人類的戰爭史和音樂史上，應該是前無古人。

## 歌唱二小放牛郎 方冰詞 劫夫曲 陸偉成編曲

### 歌詞

牛兒還在山坡吃草，放牛的卻不知道哪兒去了。  
不是他貪玩耍丟了牛，那放牛的孩子王二小，他哪裡去了。

九月里一天拂晓秋风凉，敵人向一條山溝掃蕩，  
山溝裡掩護著後方機關，掩護著幾千老鄉。

正在那十分危急的時候，敵人快要走到山口，  
昏頭昏腦地迷失了方向，抓住了二小要他帶路。  
那天早晨，從夢中醒來，啊朋友再見吧再見吧再見吧，  
那天早晨，從夢中醒來，敵人闖進我家鄉。

二小他順從地走在前面，把敵人帶進我們的埋伏圈，  
四下裡乒乒乓乓響起了槍炮，敵人才知道受了騙。

敵人把二小挑在槍尖，摔死在大石的上面，  
我們那十三歲的王二小，英勇的犧牲在山間。

幹部和老鄉得到了安全，他卻睡在冰冷的山間，  
他的臉上含著微笑，他的血染紅藍的天。

秋風吹遍了每個村莊，它把這動人的故事傳揚，  
每一個老鄉都含著眼淚，歌唱著二小放牛郎。

### 歌曲簡介

抗戰時期，在河北省涞源縣出了一位全國聞名的抗日小英雄。他姓閻，因是村中的孩子王，所以稱為王二小。據當時晉察冀軍區一軍分區司令楊成武回憶，王二小與一軍分區的一個連長關係很好，涞源縣當時屬一軍分區。王二小犧牲時才十三歲，在日本鬼子掃蕩一條山溝的時候，為了掩護幾千名老鄉和幹部，他不顧自己的生命危險，把敵人帶進了八路軍的埋伏圈。氣急敗壞的日本鬼子把王二小挑在槍尖摔死在大石頭的上頭。幹部和老鄉因此脫離了危險，英勇犧牲的王二小事蹟很快傳遍了解放區，每一個老鄉都含著眼淚，歌唱二小放牛郎，《晉察冀日報》在頭版報導了王二小的英勇事蹟。晉察冀邊區的文藝戰士方冰和劫夫很快創作了全中國的著名兒童歌曲《歌唱二小放牛郎》。

這首歌和少年英雄王二小的事蹟都流傳下來，影響了一代又一代的人。

## 南泥灣 賀敬之詞 馬可曲 朱良鎮編合唱

### 歌詞

花籃的花兒香，聽我來唱一唱，唱一呀唱。  
來到了南泥灣，南泥灣好地方，好地呀方。  
好地方來好風光，好地方來好風光，到處是莊稼，遍地是牛羊。  
往年的南泥灣，到處呀是荒山，沒呀人煙。  
如今的南泥灣，與往年不一般，不一呀般。  
如呀今的南泥灣，與呀往年不一般，再不是舊模樣，是陝北的好江南。  
陝北的好江南，鮮花開滿山，開呀滿山。  
學習那南泥灣，處處是江南，是江呀南  
又戰鬥來又生產，359 旅是模範。  
咱們走向前，鮮花送模範。  
咱們走向前，鮮花送模範。

### 歌曲簡介

1943 年春節，延安魯迅藝術學校的秧歌隊來到南泥灣，向八路軍三五九旅的英雄們獻上新編的秧歌舞《挑花籃》。《南泥灣》是其中的插曲，歌曲旋律優美，抒情，歌唱南泥灣由荒涼變成“江南”，並熱情歌頌了開荒生產建立功勳的八路軍戰士。

全曲可分為對比性的兩個部分。前半部分曲調柔美委婉，後半部分歡快跳躍，最後採用五度上行的甩腔手法結束全曲。歌曲吸收了民間歌舞的音調和節奏，加上載歌載舞的表演形式，融合抒情性與舞蹈性為一體，更加生動感人。

這首由郭蘭英首唱的歌曲曾經傳遍神州大地，深受人民的喜愛。一方面是因為它曲調悠揚、旋律動聽；更重要的是因為它所表現的抗戰時期延安軍民自力更生、艱苦奮鬥的革命精神，教育、鼓舞了一代又一代新中國的接班人。

## 嘉陵江上 端木蕻良詞 賀綠汀曲

### 歌詞

那一天，敵人打到了我的村莊，我便失去了我的田舍、家人和牛羊。  
如今我徘徊在嘉陵江上，我仿佛聞到故鄉泥土的芳香，  
一樣的流水，一樣的月亮，我已失去了一切歡笑和夢想。

江水每夜嗚咽地流過，都仿佛流在我的心上。  
我必須回到我的家鄉，為了那沒有收割的菜花，和那餓瘦了的羔羊。

我必須回去，從敵人的槍彈底下回去。  
我必須回去，從敵人的刺刀叢裡回去。  
把我那打勝仗的刀槍，放在我生長的地方。

### 歌曲簡介

1939 年春末，端木蕻良在重慶北碚夏壩的復旦大學教書。他同他的妻子作家蕭紅，每天傍晚沿嘉陵江邊散步，見悠悠江流湧起思鄉之情，提筆寫道：“那一天，敵人打到了我的村莊，我便失去了我的田舍、家人和牛羊……”，這一切的悲情都是因為日寇的鐵蹄，山河破碎，流亡的苦難，國恨家仇，一股腦兒熱血激蕩胸間，詩人繼寫道：“我必須回到我的故鄉…… 把我打勝仗的刀槍，放在我生長的地方！” 散文詩《嘉陵江上》由此誕生。

作曲家賀綠汀拿到這首散文詩後，開始嘗試多種譜曲方法，均不理想。最後，他背熟歌詞，獨自徘徊在長江邊上，反復輕聲朗誦，終於從抑揚頓挫的語勢中摸索到相應的旋律，寫出了這首接近於歌劇詠歎調的獨唱曲。歌曲寄託了作者對失去的家園——東北三省的懷念，唱出了收復失地的決心。深情地表達了成千上萬流亡到大後方，悲憤地“徘徊在嘉陵江上”的同胞，對強佔了自己家鄉的日本侵略者的切齒痛恨，對淪陷在敵人鐵蹄下的故鄉和親人的深切懷念。

歌曲問世以來，激勵了無數熱血青年投身到了抗日戰場，成為中國音樂史上著名的抗日歌曲。這首歌具有鮮明的時代精神，運用了西洋歌劇詠歎調與朗誦調的藝術特點，借鑒了歐洲藝術歌曲的創作手法，同時又很好的結合了中國傳統的聲韻和節奏，使這首歌成為獨樹一幟的中國藝術歌曲，一直傳唱至今。

## 長 城 謠

潘子農 詞 劉雪庵 曲

電影《關山萬里》插曲

### 歌詞

萬里長城萬里長，長城外面是故鄉。高粱肥，大豆香，遍地黃金少災殃。

自從大難平地起，姦淫擄掠苦難當。苦難當，奔他方，骨肉離散父母喪。  
沒齒難忘仇和恨，日夜只想回故鄉。

大家拼命打回去，哪怕倭寇逞豪強。萬里長城萬里長，長城外面是故鄉。  
四萬萬同胞心一條，新的長城萬里長。萬里長城萬里長，長城外面是故鄉。  
四萬萬同胞心一條，新的長城萬里長。

### 歌曲簡介

《長城謠》是電影《關山萬里》的插曲。影片講述一位東北的京劇藝人，“九一八”事變後，攜妻女流亡關內，在顛沛流離中，自編小曲，教育幼女牢記國仇家恨。幼女在流亡途中失散。後來，在支援東北抗日義勇軍的募捐演唱會上，幼女演唱了她父親編的小曲《長城謠》。這首歌使他們父女團圓，卻仍然回不了家鄉。

由於上海“八一三”事變，影片沒有完成，但是《長城謠》被一些青年抗日宣傳隊四處演唱。不久青年歌唱家周小燕在武漢合唱團獨唱領唱這首歌曲，次年她去法國留學，途經新加坡灌制了《長城謠》唱片，這首歌曲得以更加廣為傳唱，感動了廣大僑胞，他們踴躍捐輸，有的憤然回國參加抗戰，支援打擊侵略者。

這首歌的音樂蒼涼悲壯，純樸自然，感情深切而不纏綿。在音樂上極具民族風格，在寫法上與民歌相似，同時兼有敘事和抒情的特點。旋律起伏不大，節奏進行平穩、音域不寬，聽起來親切、優美；唱起來既口語化、又有民族特色。由於這首歌曲傾述了人民被迫離家流浪的苦難，激發人民同仇敵愾的愛國熱情，是抗日救亡經典歌曲之一。

## 東江縱隊之歌

林 鶚 詞 史 野 曲

### 歌詞

我們是廣東人民的游擊隊，我們是八路軍新四軍的兄弟。  
我們的隊伍馳騁于東江戰場上，艱苦奮鬥，英勇殺敵，取得了輝煌勝利。  
我們有偉大中國共產黨的光榮領導，  
用我們英勇頑強的戰鬥，一定把敵偽和頑固軍隊徹底消滅。  
同志們前進吧，光明已來臨，  
今天我們是民族解放的戰士，明天呀是新中國的主人。

### 歌曲簡介

《東江縱隊之歌》1942年由林鶚作詞史野作曲，被認定為華南的抗日游擊隊隊歌。它表明了這個部隊的宗旨，戰鬥的作風。它不僅鼓舞著當年英勇的游擊隊員奮勇殺敵，而且曾是中國抗日戰爭與盟軍共同反法西斯戰鬥的見證。

1945年日本投降後，周恩來在重慶國共兩黨組織建設聯合政府的談判桌上，提出證據。證明東縱是中國抗日時期的「正規軍」。而它的戰歌，作為三首抗日軍歌《八路軍之歌》、《新四軍之歌》、《東江縱隊之歌》之一，其詞曲及五線譜現收藏於北京軍事博物館內。可喜的是史野先生仍健在。

## 游擊隊歌

賀綠汀 詞曲

### 歌詞

我們都是神槍手，每一顆子彈消滅一個敵人，  
我們都是飛行軍，哪怕那山高水又深。  
在那密密的樹林裡，到處都安排同志們的宿營地，  
在那高高的山崗上，有我們無數的好兄弟。  
沒有吃，沒有穿，自有那敵人送上前，  
沒有槍，沒有炮，敵人給我們造。  
我們生長在這裡，每一寸土地都是我們自己的，  
無論誰要強佔去，我們就和他拼到底！

### 歌曲簡介

1937年，“八一三”淞滬抗戰爆發後，音樂家賀綠汀懷著對侵略者的強烈仇恨，參加了上海救亡演劇一隊，到全國各地宣傳抗日救亡。

1937年冬，演劇一隊來到山西抗日前線，為抗日部隊演出，受到熱烈歡迎。年底，他們到達山西重鎮臨汾。在一個八路軍辦事處，在聽取了朱德、任弼時、賀龍等首長的報告後，對抗日戰爭的形勢和策略有了進一步的瞭解，認識到要徹底打敗日本侵略者，要靠正規戰，也要靠運動戰、游擊戰。那是一個月黑風高的晚上，賀綠汀對著小小的油燈，將那些零碎、片斷的音樂形象編綴成一個整體，連詞帶曲，一氣呵成創作出了歌曲《游擊隊歌》。1938年1月6日，中共中央北方局和八路軍總部在山西洪洞高莊召開高級幹部會議。會議期間，賀綠汀指揮演劇一隊的演唱了這首《游擊隊歌》。

《游擊隊歌》曲調輕快、流暢、生動、活潑，以富於彈性的小軍鼓般的節奏貫穿全曲，既給曲調以進行感，又表達了游擊戰士們巧妙、靈活地與敵人周旋，伺機消滅敵人的英雄形象。歌詞表現了紅軍的游擊戰法，尤其是“沒有吃，沒有穿，自有那敵人送上前；沒有槍，沒有炮，敵人給我們造。與會議的主題還十分貼近，故受到與會的朱德、劉伯承、賀龍、任弼時等高級將領的一致好評。認為當時部隊正需要這樣的歌曲。於是，這首歌曲便迅速傳遍山西各抗日民主根據地，進而傳遍全國各抗日戰場。直到多年後的今天，還一直保持著經久不衰的魅力，贏得了國內外群眾的喜愛。

# 啊！朋友，再見

前南斯拉夫電影《橋》主題曲

## 歌詞

那天早晨，從夢中醒來，啊朋友再見吧再見吧再見吧，  
那天早晨，從夢中醒來，敵人闖進我家鄉。

啊，游擊隊啊快帶我走吧，啊朋友再見吧再見吧再見吧，  
游擊隊啊快帶我走吧，我可不能再忍受。

啊，如果我在戰鬥中犧牲，啊朋友再見吧再見吧再見吧，  
如果我在戰鬥中犧牲，請你把我來埋葬。

請把我埋在高高的山崗，啊朋友再見吧再見吧再見吧，  
把我埋在高高的山崗，插上一朵美麗的花。

啊，每當人們從這裡走過，啊朋友再見吧再見吧再見吧，  
每當人們從這裡經過，都說多麼美麗的花。

## 歌曲簡介

原曲是第二次世界大戰期間義大利游擊隊的歌曲 *Bella ciao*《再見了，姑娘》，表達了游擊隊員離開故鄉去戰鬥的心情。此歌的出處未明，但曲調很有可能出自民歌，而詞作者已佚。歌曲聲音委婉連綿、曲折優美，歌詞豪邁、壯闊。為了打擊侵略者，年輕人要求參加戰鬥，從容的向朋友安排後事，不怕犧牲又熱愛生活，這就是我們年輕可愛的戰士！歌曲表達了游擊隊員離開故鄉去和侵略者戰鬥的心情，讚頌他們的大無畏的英雄氣概，表現他們對家鄉的熱愛和視死如歸的精神。此歌曲流傳甚廣，後用為前南斯拉夫電影《橋》的主題曲。

## 彈起我心愛的土琵琶 蘆芒、何彬詞 呂其明曲 電影《鐵道游擊隊》插曲

## 歌詞

西邊的太陽快要落山了，微山湖上靜悄悄。  
彈起我心愛的土琵琶，唱起那動人的歌謠。  
爬上飛快的火車，像騎上奔騰的駿馬。

車站和鐵道線上，是我們殺敵的好戰場。  
我們爬飛車那個搞機槍，闖火車那個炸橋樑，  
就像鋼刀插入敵胸膛，打得鬼子魂飛膽喪，

西邊的太陽就要落山了，鬼子的末日就要來到。  
彈起我心愛的土琵琶，唱起那動人的歌謠。  
哎嗨.....

## 歌曲簡介

鐵道游擊隊，是抗日戰爭時期活躍在山東濟寧微山湖一帶的抗日武裝。其傳奇般的英勇事蹟及影響，在中國及世界各地均留下光輝篇章。該游擊隊成立於 1940 年 1 月 25 日，由八路軍蘇魯支隊命令成立，成立時稱“魯南鐵道隊”。揮戈於百里鐵道線上，截列車、打洋行、毀鐵路、炸橋樑、與日偽展開殊死搏鬥。今日偽聞風喪膽。鐵道隊還成功護送劉少奇、陳毅、羅榮桓等領導人以及千余名抗日將士過境。被蕭華將軍譽為“懷中利劍，袖中匕首”！

歌曲作者運用山東民歌中富有典型意義的音調創作了這首有濃厚地方色彩的歌，表現了游擊隊員在艱苦環境中的堅強革命意志和樂觀主義精神。這首充滿豪情和浪漫的歌曲自始至終洋溢著革命樂觀主義精神，具有著極強的感染力。隨著影片的放映，這首歌曲贏得了廣大群眾的喜愛，在全國傳唱幾十年而不衰。

## 大刀進行曲

麥 新 詞曲

又名《大刀向鬼子們的頭上砍去！》

### 歌詞

大刀向鬼子們的頭上砍去！

全國武裝的弟兄們！抗戰的一天來到了，抗戰的一天來到了！

前面有東北的義勇軍，後面有全國的老百姓，咱們中國軍隊勇敢前進，

看準那敵人，把他消滅，把他消滅！沖啊！

大刀向鬼子們的頭上砍去。殺！

### 歌曲簡介

1933 年 3 月，宋哲元率領的國民革命軍第二十九軍“大刀隊”在喜峰口與日軍展開白刃格鬥，鬼子橫屍遍野，第一次嘗到了大刀的厲害。大刀隊的英雄事蹟頓時傳遍全國，極大地鼓舞了全國軍民的抗日熱情。1937 年 7 月，盧溝橋事變爆發，年僅 23 歲的作曲家麥新受到大刀隊英勇事蹟的感染，一氣呵成譜寫了《大刀進行曲》的詞曲。

《大刀進行曲》是一首中華民族奮起抗擊日本侵略者的時代戰歌，激發了中華兒女的愛國豪情。同胞們高唱“大刀向鬼子們的頭上砍去”，走向街頭發起募捐，為前方將士趕制大刀。在台兒莊，中國軍隊與日軍展開血戰，硝煙瀰漫的戰場上不時傳來《大刀進行曲》的雄壯歌聲。

歌曲採用明朗的大調，表現了華夏民族不屈不撓且敢於血戰到底的精神。歌詞以近乎口號式的吶喊，喊出了中國人民對日本帝國主義的無比憤慨和英勇鬥爭精神，給人以巨大的震撼力。曲調簡潔、流暢，節奏鏗鏘有力。“大刀向鬼子們的頭上砍去”一句作為首句與末句，其勇猛之氣、殺伐之聲使敵人不寒而慄；給人一揮而就、如同切瓜砍菜的快感。表達了中華民族英勇抗戰、不達目的誓不甘休的決心。

這首歌奠定了抗日歌曲特有的凝聚苦難與力量的雄渾風格。它與《黃河大合唱》、《義勇軍進行曲》等抗戰名曲一起，形成了最典型的時代強音和民族精神。

## 故鄉

張帆詞 陸華柏曲

### 歌詞

故鄉，我生長的地方，本來是一個天堂。  
那兒有清澈的河流，垂楊夾岸；  
那兒有茂密的松林，在那小小的山崗。  
春天啊！新綠的草原有牛羊來往，秋天的叢樹燦爛輝煌。  
月夜，我們曾泛舟湖上在那莊嚴的古廟，幾次憑吊過斜陽。

現在一切都改變了，現在已經是野獸的屠場。  
故鄉，故鄉，我的母親，我的家呢？  
那一天才能回到你的懷裏？那一切是否能依然無恙？

### 歌曲簡介

1937年冬，作者于桂林創作了其藝術創作成熟期最為成功的作品—《故鄉》。

這是一首抒情性與戲劇性相結合的獨唱歌曲，採用單二部曲式。作者對兩段歌詞作了頗具特色的藝術處理。第一段歌詞通過對故鄉山水富於詩意的描繪，表達人們對家園故土的眷戀之情和對祖國的熱愛，這種熱愛之情越強烈、家鄉景色越美好，就越能襯托出歌詞第二部分對蹂躪自己祖國的侵略者的憤恨。這一部分的音樂建築在以D為主音的五聲大調式上，恬靜、舒展，富於民族特色；伴奏採用以模仿為主的複調織體，和聲強調色彩性。第二段歌詞著重表現和平生活被摧毀，人們被迫離鄉背井，日夜懷念故鄉的親人，渴望回到自己生長的地方。作曲家緊緊抓住"一切都改變了"的"變"字做文章：旋律的調式變成以B為主音的七聲小調式；旋律的風格變成西洋和聲小調；旋律的性質變得急急促的朗誦調一樣富於戲劇性和緊張度；情緒變得騷動、不安；伴奏變成以和絃為主的和聲織體；和聲也變得較複雜，並且強調它的功能性。這樣的處理使歌曲前後兩部分形成強烈對比，從而突出了日本侵略者給我們民族帶來的深重災難。

這是一首非常好的抗戰題材的作品，不但具有很高的藝術性，而且具有現實社會意義，震撼人心，表達了當時國人的心聲。這篇篇幅不長的獨唱曲曾在抗戰期間的大後方廣為傳唱，並流行於香港、東南亞一帶，在美國波士頓還錄製了唱片。

## 黃河怨

光未然詞 冼星海曲

### 《黃河大合唱》第六樂章

#### 《黃河大合唱》簡介

《黃河大合唱》是由光未然（原名張光年）作詞，冼星海作曲，完成于1939年3月。由於當時日本帝國主義的入侵，中國人民處於水深火熱之中。為了抗日救國，不少音樂工作者紛紛奔赴抗戰前線，給音樂文化的發展帶來了無限生機，產生了许多優秀的抗戰音樂：如《鐵蹄下的歌女》、《游擊隊之歌》、《長城謠》等等。其中《黃河大合唱》是最具影響的。它深刻地反映了人物的生活遭遇和複雜的內心活動。以雄偉的氣魄、悲憤纏綿的旋律，描繪了抗日民族英雄的光輝形象。作品以黃河為背景，熱情歌頌中華民族源遠流長的光榮歷史和中國人民堅強不屈的鬥爭精神，痛訴侵略者的殘暴罪行和人民所遭受的深重災難；最後又以驚人的筆墨勾畫出一幅幅人民群眾紛紛起來保衛祖國、反抗敵人的壯麗情景。並向全中國、全世界發出了民族解放的戰鬥警號，從而塑造了中華民族巨人般的英雄形象。

《黃河大合唱》是一組抗戰歌曲，具有濃郁的民族色彩和時代特徵；是一首悲壯的民族史詩，謳歌了中華兒女不屈不撓的精神；洋溢了革命的樂觀主義精神，具有深刻的歷史意義。至今人們還仍在熱情地傳唱它，聆聽它，賞析它；不斷地回顧曾經的那段刻骨銘心的永遠不能抹去的悲痛歷史。

## 歌詞

風啊，你不要叫喊！雲啊，你不要躲閃！黃河啊，你不要嗚咽！  
今晚，我在你面前 哭訴我的仇和冤。

命啊，這樣苦！生活啊，這樣難！  
鬼子啊，你這樣沒心肝！寶貝啊，你死得這樣慘！  
我和你無仇又無冤，偏讓我無顏偷生在人間！

狂風啊，你不要叫喊！烏雲啊，你不要躲閃，黃河的水啊，你不要嗚咽！  
今晚，我要投在你的懷中，洗清我的千重愁來萬重冤！

丈夫啊，在天邊！地下啊，再團圓！  
你要想想妻子兒女死得這樣慘！  
你要替我把這筆血債清算！ 你要替我把這筆血債清還！

## 歌曲簡介

《黃河怨》是一首女高音獨唱曲，描寫了我國抗日戰爭時期，在淪陷區一位受盡日本鬼子蹂躪、欺辱的婦女，萬分悲痛，下定決心以死抗爭的痛苦心情。它代表了婦女們被壓迫、被侮辱的聲音；代表著被日本侵略者所迫害的勞動人民的心聲。整首曲子音調悲慘纏綿，充滿了仇恨，悲憤，是含著眼淚來演繹的一首悲歌。被壓迫受欺凌的人物形象與背景（風、雲、黃河）融為一體，堅定了抗戰必勝的信心。她雖然是個農家婦女，但卻代表了千千萬萬個被日本侵略者所殘害的中國老百姓。失去了丈夫，失掉了小孩，自己也遭蹂躪。無奈與悲憤交加，在一個淒涼痛苦的夜晚，跑到黃河邊上，經過一陣悲慘的哭訴，便投身到滾滾的黃河波濤之中。在她臨死時也不忘呼喚遠方的丈夫為妻子和孩子報仇。整首作品自始至終雄偉渾厚扣人心弦。主人公寧死不屈的典型形象，烘托並加重了整個“悲”的色彩。情感的發展一步比一步高漲，反映了中國人民如火如荼的愛國熱潮。

## 旗 正 飄 飄

韋瀚章 詞 黃 自 曲

1932 年電影《還我山河》插曲

## 朗誦詞

國亡家破，禍在眉梢！要生存須把頭顱拋！  
我們不是病夫，我們不是散沙！要奮起，要團結！奮起，團結！  
旗正飄飄，馬正蕭蕭！槍在肩，刀在腰，好男兒，報國在今朝！

## 歌詞

旗正飄飄，馬正蕭蕭，槍在肩，刀在腰，熱血似狂潮。  
旗正飄飄，馬正蕭蕭，好男兒，報國在今朝。  
快奮起，莫作老病夫；快團結，莫貽散沙嘲。  
快團結，快奮起，團結團結，奮起奮起。  
旗正飄飄，馬正蕭蕭，槍在肩，刀在腰，熱血似狂潮。  
旗正飄飄，馬正蕭蕭，好男兒，報國在今朝。

國亡家破，禍在眉梢，要生存，須把頭顱拋！  
戴天仇怎不報？不殺敵人恨不消！

快團結，快奮起，團結團結，奮起奮起。  
旗正飄飄，馬正蕭蕭，槍在肩，刀在腰，熱血似狂潮。  
旗正飄飄，馬正蕭蕭，好男兒，報國在今朝。

### 歌曲簡介

歌曲寫於1931年“九一八”事變東北三省淪陷後。表現了“國亡家破，禍在眉梢”的悲憤情緒，以及要求全面抗戰，保家衛國的熾烈深沉的愛國激情。

在1937年“盧溝橋事變”前後，音樂會中經常演唱這一作品。該曲節奏鏗鏘有力，音調慷慨激昂。小調式的運用增加了樂曲的蒼勁深沉的悲壯。曲作者對合唱聲部對位化的處理細緻、合理，有較好合唱效果。主部兩次再現一次比一次更為強勁有力。兩個插聲部都是以男聲領唱、混聲應和的形式寫成，分別通過調式和速度對比，表現出一呼百應，心心相通的抗戰熱情和誓死抗敵的決心。兩個插部後的連接部相同，似為急切的呼籲，號召性很強。

## 在太行山上

桂濤聲詞 冼星海曲

### 朗誦詞

看吧！抗日的烽火燃燒在太行山上。  
聽吧！母親叫兒打東洋，妻子送郎上戰場。  
敵人從哪裏進攻，我們就要他在哪裏滅亡！

### 歌詞

紅日照遍了東方，自由之神在縱情歌唱！  
看吧！千山萬壑，銅壁鐵牆！抗日的烽火，燃燒在太行山上！氣焰千萬丈！  
聽吧！母親叫兒打東洋，妻子送郎上戰場。

我們在太行山上，我們在太行山上；山高林又密，兵強馬又壯！  
敵人從哪裡進攻，我們就要它在哪裡滅亡！

### 歌曲簡介

“七七”事變爆發後，桂濤聲來到山西省陵川縣犧盟會的民眾幹部訓練班。當時，八路軍正建立敵後抗日根據地，到處是控訴日本侵略者暴行的義憤填膺的人群，到處是爭相參加八路軍的熱血青年，出現許多“母送兒，妻送郎”參軍的感人場面。桂濤聲目睹了太行山王莽嶺的“千山萬壑”，又親身感受到抗日軍民才是真正的“銅壁鐵牆”，醞釀半年的詩篇《在太行山上》從心底迸發了出來。6月，他回到武漢，即帶著歌詞去見冼星海。作曲家仿佛看到太行軍民浴血奮戰的身影，連夜將詩篇《在太行山上》譜成一首兼有抒情詩和進行曲風格的二部合唱曲。

1938年7月，《在太行山上》在武漢紀念抗戰一周年歌詠大會上唱出，迅速傳遍大後方及各敵後抗日根據地，激勵著千千萬萬的抗日民眾奔赴戰場。朱德總司令十分喜歡這首展示人民戰爭壯美圖畫的歌曲，要求八路軍總部機關人人會唱此歌，還把歌詞隨身攜帶。

2009年10月3日，中國國際廣播電臺華語環球廣播的《中國之窗》，以《跨越歷史的音符》為題向全世界介紹了桂濤聲、冼星海創作的《在太行山上》。

## 黃水謠

光未然 詞 冼星海 曲

### 《黃河大合唱》第四樂章

#### 朗誦詞

我們是黃河的兒女！我們艱苦奮鬥，一天天地接近勝利。  
但是，敵人一天不消滅，我們便一天不能安身；  
不信，你聽聽河東民眾痛苦的呻吟。

#### 歌詞

黃水奔流向東方，河流萬里長。  
水又急，浪又高，奔騰叫嘯如虎狼。  
開河渠，築堤防，河東千里成平壤。  
麥苗兒肥啊，豆花兒香，男女老少喜洋洋。  
自從鬼子來，百姓遭了殃！  
姦淫燒殺，一片淒涼，扶老攜幼，四處逃亡，  
丟掉了爹娘，回不了家鄉！  
黃水奔流日夜忙，妻離子散，天各一方！  
妻離子散，天各一方！

#### 歌曲簡介

這是中國近代聲樂作品的經典--《黃河大合唱》中的一首可以獨立存在的混聲合唱或女中音獨唱歌曲。用歌謠式的三段體寫成，它的音調樸素，平易動人。

第一部分抒情、親切。描寫了奔流不息的黃河之水，同時傾訴著人們在美麗肥沃的土地上辛勤耕耘的景像。

第二部分：“自從鬼子來，百姓遭了殃！”以它較低的音區、悲痛的音調、緩慢的速度，寬廣而沉重的節奏，與第一段形成了鮮明的對比，充分表現了我國大好河山被敵寇踐踏，處於水深火熱之中的人們義憤填膺的情緒和燃燒起來的仇恨怒火，這悲憤有力的控訴，深深地打動著人們的心弦。

第三部分是第一部分的變化再現，黃河奔騰依舊，而遭到破壞的人民生活，卻呈現出一幅淒慘景像，歌聲在平穩、低沉的情緒中結束，使人久久難忘。

演唱部分結束後仍有一段鋼琴演奏，作為一種意境和情緒的延續，這就是尾聲。尾聲部分似乎是表示滔滔的黃河依舊頑強地滾滾奔流，日夜不息，代表著中華民族的跳動不停的生命脈搏。

## 保衛黃河

光未然 詞 冼星海 曲

### 《黃河大合唱》第七樂章

#### 朗誦詞

但是，中華民族的兒女啊，誰願意像豬羊一般，任人宰割？  
我們要抱定必勝的決心，保衛黃河！保衛華北！保衛全中國！

#### 歌詞

風在吼，馬在叫，黃河在咆哮，黃河在咆哮，  
河西山岡萬丈高，河東河北高粱熟了，  
萬山叢中，抗日英雄真不少！  
青紗帳裡，游擊健兒逞英豪！

端起了土槍洋槍，揮動著大刀長矛，  
保衛家鄉！保衛黃河！保衛華北！保衛全中國！

### 歌曲簡介

全曲採用了進行曲體裁，採用了民間打擊樂節奏和廣東獅子舞音樂旋律為素材，以短促跳動、振奮人心的音調、響亮的戰鬥口號、鏗鏘有力的節奏，以快速大跳的動機和逐步擴張的音型，使歌曲充滿力量的感情，顯得明快、豪放，音樂形象分外鮮明，形象地刻畫了游擊健兒端起土槍洋槍、揮動大刀長矛，在青紗帳裡、萬山叢中，為保衛黃河、保衛全中國而戰鬥的壯麗場景。

歌曲一、四部分為合唱，二、三部分為輪唱，此起彼伏，一浪高於一浪，恰似黃河的波濤滾滾奔流，勢不可擋。輪唱時“龍格龍格”的人聲伴唱，聽來變化無窮，情趣橫生，增強了生動、活躍、樂觀的氣氛。巧妙地隱喻了抗日武裝隊伍由小到大、由弱到強，終於匯成了一支不可戰勝的力量。它將壓倒一切敵人，顯示出英雄民族的偉大氣魄。輪唱之後的一大段器樂間奏，不僅渲染了氣氛，刻畫了形象，又為結束段轉向高潮作好了鋪墊，使結束段更凸顯中國人民誓將侵略者消滅殆盡的堅強決心。

## 團結就是力量 牧虹詞、盧肅曲

### 朗誦詞

團結就是力量！團結的力量比鐵還硬，團結的力量比鋼還強！  
讓我們團結起來，消滅敵人，消滅法西斯！向著自由，向著新中國，發出萬丈光芒！

### 歌詞

團結就是力量，團結就是力量，  
這力量是鐵，這力量是鋼，  
比鐵還硬，比鋼還強。  
向著法西斯蒂開火，  
讓一切不民主的制度死亡！  
向著太陽，向著自由，向著新中國  
發出萬丈光芒！

### 歌曲簡介

歌曲產生在 1943 年 6 月晉察冀邊區平山縣黃泥區的一個小村子。為了反對日寇到邊區搶糧，實行“搶光、殺光、燒光”的瘋狂政策，西北戰地服務團深入到河北平山和山西繁峙的廣大農村參加鬥爭。為了配合這場鬥爭，牧虹和盧肅同志一起在三四天左右時間裡，突擊創作了小型歌劇《團結就是力量》。在這個劇的排練過程中，大家覺得劇情還可以，就是感到結束得有些突然，缺乏終止感。綜合大家建議，決定由牧虹同志寫詞，盧肅同志譜曲，為該劇增加一個幕終曲，於是《團結就是力量》這首經典名曲，就這樣誕生了。

這個小歌劇演出後影響很大，主題歌《團結就是力量》迅即在全邊區廣泛流傳。成為團結中華民族抗擊日本侵略的號角和心聲，為法西斯罪惡勢力敲了喪鐘。從 1943 年創作問世至今，歷久彌新，傳唱了超過七十年。

高齡教工會合唱團

難忘昔日苦  
喜吧今日歡

林思睿林思穎醫生敬賀

抗戰勝利七十週年紀念音樂會演出誌慶

松濤吟頌妙韻謳歌  
中華氣節綻放永恒

合昌園女高音考部全寅敬題

抗戰勝利七十周年紀念音樂會演出誌慶

高歌勝利七十載  
永葆和平萬千年

合唱團女低音聲部全演敬題

抗戰勝利七十周年紀念音樂會演出誌慶

丹心報國松七尺  
碧血凝碑耀千秋

合唱團男高音聲部全寅敬題

抗戰勝利七十周年紀念音樂會演出誌慶

心堅猶魚也國死  
身敵乃由鳴抗倭歌

全唱團男低音聲部全演敬題